

**.MILLE ET UNE. FILMS**  
présente



# À PART ENTIÈRE

un documentaire de  
**LAURIANE LAGARDE**

# À PART ENTIÈRE

Un film de LAURIANE LAGARDE

## SYNOPSIS

Fouzia, Béatrice, Fadma et Marjolaine sont françaises, musulmanes et militantes féministes au sein de l'association Al Houda. D'âges et d'origines différentes, elles se sont regroupées pour revendiquer leurs droits auprès de leur communauté comme de la société française. Ensemble, ces femmes, en majorité voilées, se mobilisent et agissent pour s'émanciper et mettre à mal les préjugés.

À travers leurs histoires et leur combat, ce documentaire nous propose une réflexion sur la place des femmes musulmanes aujourd'hui en France.

Première diffusion TV **Judi 26 novembre 2015 à 20H45** sur les chaînes locales de Bretagne :

- **TVR** (TNT canal 35, Orange canal 245, Câble numérique canal 95, Free canal 364 et en direct sur tvr.bzh)
- **Tébéo** (TNT canal 31, Orange canal 246, Free canal 366 et en direct sur tebeo.bzh)
- **Tébésud** (TNT canal 33, Free canal 365 et en direct sur tebesud.fr)
- **Rediffusions et replay annoncés prochainement**

DISTRIBUTION & RELATIONS PRESSE :

**ANDREW HUART**

Tél. : 02 23 44 03 59

[distribution@mille-et-une-films.fr](mailto:distribution@mille-et-une-films.fr)

27 avenue Louis Barthou - 35000 Rennes

[www.mille-et-une-films.fr](http://www.mille-et-une-films.fr)

Documentaire • 52 min • France • 2015

Une coproduction .Mille et Une. Films, TVR - Tébéo - TébéSud.  
Avec le soutien de la Région Bretagne et de la Bourse Brouillon d'un Rêve de la Scam.  
Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

# INTENTION

Il m'est difficile de discerner l'élément déclencheur de mon désir de film. Je pense qu'il s'agit davantage d'un cheminement personnel, d'une immersion progressive sur plusieurs années, qui m'ont conduites jusqu'aux membres de l'association Al Houda et qui m'a donné envie de faire un film sur et avec elles.

Je sais que le sujet est délicat, l'actualité me le rappelle presque tous les jours. Si je ne cesse de m'interroger sur les dérives alarmantes des extrémistes radicaux en France et partout dans le monde, je n'ai jamais douté de la nécessité de déplacer notre regard et d'entendre le point de vue des personnes qui souffrent de l'instrumentalisation de l'Islam. Et, même si ces femmes qui interrogent leur communauté et la société dans son ensemble peuvent être considérées comme des exceptions, c'est à leur côté que j'ai choisi de me placer. A force de poser mon regard sur elles, je me suis rendue compte que, si leur position de féministes musulmanes pouvait sembler paradoxale, elle permettait aussi de combattre les clichés et d'alimenter le débat. C'est notamment le cas de la question polémique du port du voile qui remet en cause les valeurs laïques et républicaines de notre pays. En allant à leur rencontre et en donnant à entendre leur voix, je voulais nous mettre face à nos propres préjugés, face au fantasme de "la femme voilée".

Personnellement, je pense qu'il n'existe pas qu'une seule façon de s'émanciper. Et même si je suis athée, je ne crois pas que cela passe forcément par une mise à distance du religieux. En tant que femme et féministe, je suis très sensible à la manière dont les membres d'Al Houda portent un discours critique quant à la vision traditionnelle des femmes en Islam tout en défendant une conception de la féminité et un rapport au corps éloignés du mouvement de libéralisation occidental.



Auprès d'elles, j'ai discerné une autre vision de l'Islam et de la femme musulmane, une vision loin des discours réducteurs et stéréotypés. J'ai rencontré des femmes pratiquantes qui n'appliquent pas aveuglément les préceptes de leur religion mais qui les interprètent et les questionnent avec toute la complexité que cela engendre, des femmes qui revendiquent leurs droits à s'instruire, à sortir et à travailler, des femmes qui aspirent à l'égalité entre les sexes.

Malgré la proximité qui s'est forcément établie au fil des années de repérages et de tournage, et pour ne pas gommer leurs contradictions, j'ai volontairement gardé un regard à distance. Je ne souhaitais pas porter leur cause, mais tâcher de comprendre pourquoi et comment elles la revendiquent. Le film cherche à saisir comment ces femmes musulmanes aspirent, chacune à leur manière, à être reconnue comme des citoyennes à part entière. Il raconte leur lutte collective pour que les mots féminisme et émancipation n'entrent plus forcément en contradiction avec l'Islam.

**Lauriane Lagarde**



## AL HOUDA

Créée en 1996, l'association rennaise Al Houda (« le droit chemin ») agit pour la communauté musulmane et plus particulièrement pour les femmes musulmanes. Elle a pour finalité de « combattre les lois d'exclusion visant directement ou indirectement la population féminine française et musulmane ».

Les actions de l'association ont pour objectif la promotion d'un meilleur vivre ensemble, d'une participation active des femmes musulmanes dans la société et de l'émancipation intellectuelle de la femme.

« Al Houda lutte contre les représentations stéréotypées des femmes musulmanes. L'association veut leur permettre de retrouver une entière crédibilité face aux stigmatisations qu'elles subissent.

Al Houda a aussi pour objectif que la femme musulmane puisse jouir pleinement de ses droits et libertés, et trouver toute sa place au sein de son environnement de vie ».





## LAURIANE LAGARDE

RÉALISATRICE

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 << *À l'horizon*

Réalisation en cours d'un court-métrage de fiction produit par Thomas Guentch (5J Productions) dans le cadre du concours ESTRAN.

2015 << *À part entière* (52')

Réalisation d'un film documentaire produit par Gilles Padovani (.Mille et Une. Films). Bourse *Brouillon d'un rêve* de la SCAM.

2013 << *Madeleine (mon Amérique à moi)* (78')

Écriture et réalisation d'un film documentaire produit par Agane Productions et TLT. Résidence *Échange de regards* organisée par l'ARBRE. *Lecture de scénario* en public aux Rencontres du film documentaire de Mellionec. Bourse *Brouillon d'un rêve* de la SCAM et aide à la création de musique de film de la SACEM-Gindou Cinéma.

2010 << *Sur la dalle* (52')

Écriture et réalisation d'un film documentaire coproduit par Vivement lundi ! et TV Rennes 35 avec le soutien de la Région Bretagne, de la Procirep et de l'ACSE. Diffusions : *Festival cinéma européen de Vannes*, *Rencontres documentaires Doc'Ouest* à Pléneuf Val André.

2007 << *L'Autre* (27')

Écriture et réalisation d'un film documentaire de fin d'étude réalisé dans le cadre du Master CREADOC. Diffusions : *Festival du court-métrage de Saint Germain en Salles*, *Entrées du réel*, *Les rencontres Henri Langlois*.

### DOCUMENTAIRES SONORES

2012 << *Avec elles* (54')

Écriture et production d'un documentaire sonore pour l'émission *Sur les docks*, diffusée le 22 février 2012 sur *France Culture*.

2006 << *Hauts les Murs* (23')

Écriture et réalisation d'un documentaire sonore. Master CREADOC. Radios : *Mutine*, *Radio Campus Toulouse*, *Jet FM*. Festivals *Autrement*, *P'titgart*, *Longueur d'Ondes*, *Escales documentaires de la Rochelle*.

### FORMATION PROFESSIONNELLE

2015 << Lauréate du concours ESTRAN. Formation *Développer un projet de fiction courte - ECRITURE ET RÉALISATION*.

2012 << Formation *Dramaturgie et documentaire*. Films en Bretagne.

2007 << Master professionnel *Réalisation de Documentaire de Création*. CREADOC, Angoulême, Université de Poitiers.

2005 << Maîtrise d'*Économie sociale et solidaire*. UTM 2 Toulouse

2004 << Licence bi-disciplinaire en *Sociologie et Économie sociale et solidaire*.



## MORGAN DAVALAN - DANSE, PERFORMANCE

Artiste, chorégraphe et performeuse, Morgan Davalan commence la pratique du mouvement toute petite par le yoga, la méditation et le tai chi. Elle trouvera plus tard sa source principale de création dans la danse.

Morgan Davalan cherche à développer un travail au plus proche du corps tout en impliquant ses préoccupations politiques dans ses propos artistiques. Elle pratique depuis dix ans l'improvisation dans l'espace public qu'elle partage au sein de stages et continue à développer dans sa pratique professionnelle.

Morgan Davalan crée avec Christophe Bricheteau et El Martyan la Mo Cie en 2010. La compagnie crée des œuvres insolites, tous terrains et souvent in-situ. Elle privilégie les espaces "autres" que la scène traditionnelle pour ses pièces, elle choisit souvent l'espace public et la rue mais aussi parfois les espaces naturels. Ces œuvres sont souvent des hybridations entre la danse et d'autres médias comme le théâtre, la vidéo, l'installation plastique et oriente sa recherche dans le domaine de la performance.

## FLORIAN JAMELOT - MUSIQUE ORIGINALE

Musicien multi-instrumentiste aux goûts éclectiques (pop, math-rock, folk, ambient), son parcours traverse les styles à mesure de ses rencontres et de ses inspirations. Membre du "Pink iced club" d'Olivier Mellano pour le projet *How we tried* présenté à l'Opéra de Rennes dans le cadre des Rencontres Trans Musicales, il est l'un des membres fondateurs du groupe Fago Sepia. Si le groupe est toujours actif après plusieurs tournées internationales (Japon, Royaume-Uni, Canada), Florian Jamelot compose en parallèle une série de chansons pour exprimer la part lumineuse de ses envies musicales. C'est alors en toute logique qu'il s'entoure de ses amis les plus talentueux et enthousiastes pour créer le projet Mha, une formation ambitieuse aux accents de "pop collégiale" au service d'un chant en français décomplexé.

En parallèle de ses activités au sein de ses formations musicales, Florian Jamelot se lance dans la composition de musique originale pour l'image. On retrouve son empreinte dans *À part entière* et dans le court-métrage animé *Batz* de M. Maleo et A. Prédal.



# .MILLE ET UNE. FILMS

Gilles Padovani crée .Mille et Une. Films à Rennes en 1995. Dès ses débuts, la société s'engage dans la production de documentaires avec une véritable écriture cinématographique. Sa ligne éditoriale s'est construite sur des films personnels (*Dix-sept ans, La mort de Danton...*) et des films aux thématiques souvent centrées sur les questions de société (*Discriminations, L'enfer vert des Bretons...*).

La fiction est devenue au fil du temps un deuxième axe de développement. Par la production de courts-métrages (*Nous, Avec mon p'tit bouquet...*) et par la production d'un premier long-métrage en 2013 : *Les lendemains* de Bénédicte Pagnot (Prix du Public au festival *Premiers Plans*). La société coproduit *Melody* de Bernard Bellefroid en 2014 et *Dégradé* de Arab et Tarzan Nasser (sélection Semaine de la Critique au Festival de Cannes) en 2015.

En 20 ans, ce sont ainsi plus de 60 films, tous genres et formats confondus, qui ont été portés par .Mille et Une. Films.



*Drumming Bones*



*Au risque d'être soi*



*Melody*



*Le complexe de la salamandre*

## SORTIES 2015

### *MELODY*

fiction de Bernard Bellefroid (90 min)

Melody décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve.

### *DRUMMING BONES*

fiction de Etienne Cadoret (18 min)

Henri, trente ans, musicien dans un groupe de rock, arrive à un moment de rupture...

### *LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE*

documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer (80 min)

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde, un artiste façonne un œuvre énigmatique et singulière à la fois contemporaine et sans âge.

### *COUSIN COMME COCHON*

documentaire de Mathurin Peschet (52 min)

Des élevages industriels aux expériences scientifiques en passant par les contes de notre enfance, *Cousin comme cochon* suit la quête d'un Breton dans l'univers si singulier de cet animal, renvoyant l'homme à ses propres travers.

### *AU RISQUE D'ÊTRE SOI*

documentaire de Jean-Jacques Rault (59 min)

Joël Labbé est un sénateur qui ne ressemble à aucun autre. Afin de progresser dans sa prise de parole, il s'engage dans un travail avec une comédienne.

### *À PART ENTIÈRE*

documentaire de Lauriane Lagarde (52 min)

Fouzia, Béatrice, Fadma et Marjolaine sont françaises, musulmanes et militantes féministes au sein de l'association Al Houda. Ce documentaire propose une réflexion sur la place des femmes musulmanes aujourd'hui en France.

un film de  
Lauriane Lagarde

montage  
Denis Le Paven

image  
Lauriane Lagarde

son  
Corinne Gigon  
Lucie Hardouin  
Patrick Rocher

étalonnage  
Denis Le Paven

mixage  
Corinne Gigon

musique originale  
Florian Jamelot

production  
.Mille et Une. Films  
Gilles Padovani  
Jean-Philippe Lecomte

coproduction  
TVR - Tébéo - Tébésud



Avec le soutien de la Région Bretagne  
et de la Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

Avec la participation du Centre National du Cinéma  
et de l'image animée.

Toutes les images sont sous  
© .Mille et Une. Films - 2015

CONTACT : ANDREW HUART - Tél. : 02 23 44 03 59 - [distribution@mille-et-une-films.fr](mailto:distribution@mille-et-une-films.fr)