

Au risque d'être soi

de Jean-Jacques Rault



Synopsis

Fils de paysan, les convictions chevillées au corps, portant toujours cheveux longs, bagues et boucle d'oreille, Joël Labbé est un sénateur qui ne ressemble à aucun autre. Gêné dans ses nouvelles fonctions par sa prise de parole et la gestion de ses émotions, il s'engage dans un travail avec une comédienne. Au fil de ces séances et de sa vie parlementaire, le film trace un portrait personnel et intimiste d'un homme qui « va vers son risque. »

- ▶ 2015
- ▶ Documentaire
- ▶ 52 minutes

Un film de Jean-Jacques Rault,
écrit par Jean-Jacques Rault et Gaëlle Douël.
Image : Guillaume Kozakiewiez.
Son : Corinne Gigon et Graciela Barrault.
Montage : Marie-Pomme Carteret.
Musique originale : Etienne Cabaret.

Diffusion TV Jeudi 18/06/2015 à 20h45

Sur les chaînes locales de Bretagne :

- ▶ TVR (TNT canal 35, Orange canal 245, Câble numérique canal 95, Free canal 364 et en direct sur tvr.bzh)
- ▶ Tébéo (TNT canal 31, Orange canal 246, Free canal 366 et en direct sur tebeo.bzh)
- ▶ TébéSud (TNT canal 33, Free canal 365 et en direct sur tebesud.fr)
- ▶ Rediffusions régulières jusqu'au 04/07/2015

Une coproduction .Mille et Une. Films, AGM Factory et TVR - Tébéo - TébéSud.

Avec le soutien de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor, et la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

© .Mille et Une. Films / AGM Factory / Tébéo, TébéSud, TVR - 2015

Entretien avec Jean-Jacques Rault – par Yves Mimaut

Comment est née cette idée de film sur Joël Labbé?

J'ai découvert Joël par un article de Libération. Le personnage m'a tout de suite séduit, avec son look de rockeur, ses bagouzes aux doigts et ses cheveux mi-longs. Il semblait avoir des convictions ancrées au corps, ne pas être dans la posture. J'ai rencontré cet homme accessible, qui incarnait une idée de la politique qui me plaisait. Joël avait une proximité avec ses électeurs, ce n'est pas un homme lisse, mais au contraire, c'est quelqu'un avec qui l'on est en prise. Il est aussi intéressant d'un point de vue dramaturgique, car il y a un décalage entre l'image qu'il renvoie et sa fonction de sénateur, ou du moins avec l'idée qu'on se fait d'un sénateur.

Et puis l'idée de filmer ce sénateur atypique faire de la politique s'est avérée infructueuse?

Oui, cet homme a une fêlure à l'endroit de la parole, l'outil même de la politique. Il peut être en difficulté face à ses émotions, ne pas toujours maîtriser son souffle, tenir la note. Joël Labbé a été conseiller municipal, maire, élu au conseil général, et maintenant sénateur, il est authentique et engagé, mais quelque chose lui fait défaut: il est un orateur fragile. Dans un documentaire, la parole des protagonistes aide à ponctuer le récit, à lui donner du rythme. C'était différent avec Joël Labbé, et mon film tel que je l'avais pensé au départ risquait de souffrir des mêmes maux que le sénateur. Il fallait donc trouver autre chose pour mettre en lumière la part de héros de mon personnage.

Tu as donc repensé entièrement ton projet...

Pas entièrement, mais j'ai proposé à Joël de nous concentrer presque exclusivement sur sa fragilité, d'en faire d'une certaine manière sa force ainsi que celle de mon film.

De quelle manière ?

Nous avons décidé d'introduire un adjuvant : une professionnelle de la parole, qui allait aider Joël à maîtriser la sienne. Nous ne voulions pas d'une « coach », qui aurait cherché à rendre le sénateur plus conforme. Nous voulions une comédienne, qui irait chercher en Joël Labbé cette voix qui lui faisait défaut. Joël, qui avait déjà songé à se faire aider, a accepté. Il m'a gratifié d'une grande confiance. Pendant une grande partie du film, il allait se retrouver dans une salle de théâtre vide, avec une comédienne l'entraînant durement, pointant chaque fausse note...

Pourquoi une femme ?

Pour le contraste, pour que les deux personnages se distinguent bien l'un de l'autre, visuellement, dans les sonorités... Mais il ne faut pas y voir un couple ou un duo, c'est Joël qui m'intéressait, il fallait qu'il reste au centre. D'ailleurs, parmi les comédiennes que nous avons rencontrées, Sabrina Delarue s'est distinguée par son souci de ne pas dénaturer le sénateur, elle voulait préserver sa sensibilité, partir de lui.

Pourquoi un décor de théâtre vide ?

Le décor vide et silencieux du théâtre marque un contraste avec le Sénat. Et puis il y avait l'écho entre la scène politique et la scène de théâtre. Enfin, c'est un lieu impersonnel - Joël Labbé s'expose dans le film, mais il s'agit toujours d'un travail scénique, pas de son intimité. Nous ne sommes pas dans le voyeurisme, mais dans une forme de combat sur soi-même qui n'est jamais détachée du combat politique.

Jean-Jacques Rault

Filmographie

« **Au risque d'être soi** » portrait d'un sénateur du Morbihan. Co-écrit avec Gaëlle Douël. Production Gilles Padovani, .Mille et Une. Films - Rennes

« **Mille et une traites** » réalisation d'un film sur le départ en retraite d'un paysan et la transmission de sa ferme. Co-écrit avec Gaëlle Douël. Production Nicole Zeizig, Z'azimut films - Lyon/ Chaînes locales de Bretagne (2012).

Grand prix du festival de Poitiers « Filmer le travail » 2013, compétition internationale.

« **C'est beau la politique, vous savez !** » réalisation d'un film sur Edgard Pisani. Production Elodie Sonnefraud, Gilles Padovani, .Mille et Une. Films - Rennes / Chaînes locales de Bretagne (2011).

« **Vague à l'âme paysanne** » réalisation d'un film sur la place des paysans dans la société, et leur rapport avec la politique agricole commune. En production avec Gilles Padovani, .Mille et une. Films - Rennes .

Etoile de la SCAM 2010. Prix du public au festival Caméra des Champs (2010) • Prix de la condition humaine au Festival Ecollywood (2010) • Grand Prix au festival de films Nature et Environnement de Dompierre-sur-Besbre (2011).

Sélectionné aux Festival de cinéma de Douarnenez • Festival du film de Lama • Rencontres documentaires de Mellionec (2010) • Festival International du Film d'Amiens • Festival du Film Nature et de l'Environnement de Mûr Erigné.

« **Au fil du lait** » réalisation d'un documentaire sonore sur la crise laitière, pour France Culture. Diffusion le 8 janvier 2010.

« **Pain noir, pain blanc** » réalisation d'un documentaire sonore sur la commune de Mellionec, pour France Culture. Diffusion le 26 juin 2009.

« **Iwan le yoyo** » Co-réalisation avec Gaëlle Douël d'un film sur le parcours d'un toxicomane avec Nicole Zeizig de « Zazimut films » (Lyon). Diffusion fin 2007 sur TV Rennes 35.

« **Abattoirs** » Assistant réalisateur de Manuella Frésil. Film sur les ouvriers d'abattoirs.

« **Une nuit avec des ramasseurs de volailles** » Réalisation en 2005 d'un film de 26 minutes, sur une équipe de ramasseurs de volailles, dans la région Poitou-Charentes. Film diffusé en salles dans le cadre du mois du documentaire.

Prix du documentaire, Festival de cinéma de Douarnenez, 2005.

Prix des lycéens, Festival Caméras des champs 2006.

« **Si loin des bêtes** » Assistant réalisateur 2002-2003, film documentaire de Manuella Frésil (52 minutes) sur la production porcine. Produit par Arturo Mio et les Films du Village. ARTE 2003.

Contact Distribution et Presse : Andrew HUART

- ▶ 02 23 44 03 59
- ▶ distribution@mille-et-une-films.fr
- ▶ .Mille et Une. Films - 27 avenue Louis Barthou - 35000 - RENNES