

ŒIL TENDRE SUR UN MONDE DE FEMMES

Le réalisateur Nicolas Leborgne a glissé sa caméra parmi quinze femmes en réinsertion et suivi un atelier chorégraphique où elles réapprennent à communiquer avec leur corps, les autres et peut-être la société. *Danse avec la gravité* ou l'art de tomber et de se relever.

par Guénaëlle Daujon



Nicolas Leborgne, réalisateur, scénariste et ingénieur du son, filme avec tact ces femmes qui se reconstruisent à travers la danse.

Dans une salle de répétition, “la salle de travail” dit l’une d’elles, lumières tamisées, une jeune femme en plan serré avance plein cadre. Le corps lourd, gonflé, elle suit les instructions bienveillantes du chorégraphe : “Allonge-toi doucement, avance un bras, respire, oui c’est ça, tourne sur la droite.” Tout pour elle relève du défi.

Nous sommes aux débuts de répétitions de danse dans un atelier d’expression chorégraphique organisé par l’association Danse à tous les étages. Quinze femmes d’âges variés y participent dans le but d’une réinsertion sociale. Assumer une présence, une confiance, retrouver une estime de soi par la pratique artistique. “Être là au sein d’un groupe c’est énorme”, confie Stéphanie, l’une des participantes.

On ne saura rien de leurs histoires personnelles, le film est d’une grande pudeur,

mais l’une a commencé les répétitions avec une bombe lacrymo dans son sac, l’autre ne quitte plus sa forêt. Elles n’attendent rien d’autre que “faire quelque chose de leurs journées”. Toutes ont en commun, “les années de galère”. Tombées bas, elles viennent là essayer de remonter. “Prendre une position plus altière”, dit le réalisateur. Peut-être. Autre scène : côte à côte, yeux fermés, la chorégraphie les amène à se toucher. Pour l’une d’elles, c’est trop. La parole devient agressive, les tensions palpables, mais le geste répété réapprend à communiquer.

Deux soirs par semaine, le réalisateur Nicolas Leborgne a suivi les seize répétitions qui se déroulaient à “deux pas de chez lui” à Brest. “Nous avons commencé le film sans aucun financement. Iloz productions en a avancé un peu mais la raison pour laquelle je me suis lancé, c’est que toute ma vie j’ai vu ma

mère accompagner des gens dans de grandes difficultés et leur faire relever la tête grâce à la danse. Par ce film, j’avais envie de me rapprocher d’elle, de mieux comprendre son histoire et son travail pendant plus de vingt ans.” Nicolas Leborgne commencera ses recherches par une grande interview de sa mère qui sera la trame invisible de son film.

VRAIMENT BELLES !

Cette volonté digne d’injecter de l’espoir dans des vies cabossées, le film en est le vecteur. “J’avais envie de filmer des gens qui se relèvent, lèvent la tête, retrouvent de la dignité !” Les femmes du film de Nicolas Leborgne s’expriment, sont lucides, intelligentes, complexes et clairvoyantes. “Elles sont vraiment belles !”, s’enthousiasme-t-il. Des entretiens pleine face donnent la mesure de la qualité de l’échange entre lui et ces filles, qui comme des chats sauvages, sous son œil tendre, se confient, parlent et donnent. Au fil du temps, elles oublient la caméra ; apprivoisées, elles acceptent leur image, et grâce à l’écoute, grâce à la bienveillance, ce qu’elles sont. *Danse avec la gravité* ouvre un espace de communication complémentaire au travail d’atelier.

Héroïnes de l’ordinaire, combattantes du quotidien, finalement si proches, le film rend hommage à leur vulnérabilité, à leurs fragilités, et comme il n’y a pas d’ombre sans lumière, leurs forces et leur puissance. “Elles sont fortes ces filles d’avoir accepté de monter sur scène et d’être filmées avec toutes les casseroles qu’elles se trimbalent”, remarque l’une d’elles. Le titre *Danse avec la gravité* est trouvé par Julie. Tomber est grave et dans le sens de l’apesanteur terrestre mais se relever et rester debout est aussi possible grâce à cette même gravité. Simple et complexe, ce documentaire dévoile des personnalités profondes et sensibles, de belles femmes aux accents d’humanité. ■

Émission diffusée sur les télévisions locales de Bretagne
Ça tourne à l’Ouest <http://catournealouest.com>