



Les films de Quentin Clausin explorent un même thème : celui du confort qui aliène, de la sécurité qui emprisonne – ce mur invisible entre nous et nos rêves.

Quentin Clausin's films explore a recurring theme: the comfort that alienates, the security that imprisons – and what becomes possible the moment we choose to leave both behind.

Scénario et réalisation : **Quentin Clausin**
casting : **Félicien Fonsino, Emmanuelle Leroux**
Okino Films - France
Durée 110'4
4K UHD / 5.1
Achevé de production – 9 mars 2026
Première mondiale

Written & Directed by **Quentin Clausin**
Cast : **Félicien Fonsino, Emmanuelle Leroux**
Okino Films – France
Runtime 94 min
4K UHD / 5.1 / English subtitles
Completed – March 9, 2026
World Premiere

Disponible pour distribution



voir la
bande-annonce



watch
the trailer



OKINO FILMS +33 (0)7 82 49 85 95 - infos@okino-films.com - www.okino.films.com



« une ode au rêve,
à la liberté et au regard. »

*“an ode to dreams,
freedom and perspective.”*

deux brins de laine

L'art de prendre son envol

Théo, avocat en pleine crise existentielle, remet en question une carrière choisie par son père. En couple avec Adeline, une femme ambitieuse et déterminée, il se sent étouffé dans une vie qui n'est pas la sienne. Une affaire d'héritage le conduit jusqu'à sa tante Rosette – femme excentrique et libre, vivant sur un voilier au large des côtes bretonnes. Rosette prépare un reportage photographique sur cinq femmes au destin libre. Ensemble, ils prennent la mer. Au gré des vagues et de l'objectif, Théo redécouvre le monde et lui-même.

two loose threads

The art of escaping

Théo is a lawyer in the middle of an existential crisis – quietly suffocating inside a life his father chose for him. His girlfriend Adeline is driven, determined, going somewhere – unlike him. When an inheritance dispute brings him to his aunt Rosette – an eccentric, untethered woman living aboard a sailboat off the Breton coast – something shifts. Rosette is working on a photographic portrait of five women who have claimed their own freedom. Together, they cast off. Somewhere between the swell of the sea and the stillness behind a lens, Théo finds his way back to himself.



«Comme deux brins de laine dansant au gré du vent, Théo et Rosette s'évadent sur les flots, portés par une même brise.»

*“Like two threads of wool dancing in the wind,
Théo and Rosette escape on the water,
carried by the same quiet breeze.”*



deux brins de laine

(two loose threads)

UN FILM DE **QUENTIN CLAUSIN**

OKINO
FILMS

Un duo tendre. Inoubliable.

FÉLICIEEN FONSSINO habite chaque plan avec une subtilité rare, son jeu portant la poésie du film de l'intérieur. Face à lui, l'énergie d'EMMANUELLE LEROUX insuffle au récit contemplatif une vitalité inattendue.

A tender, unforgettable duo.

*FÉLICIEEN FONSSINO's inner life gives the film its texture.
EMMANUELLE LEROUX's vibrant energy gives it its momentum.*

