

Production / Distribution
Carlito Films
Christophe Masson
Tél : 01.44.64.74.44
christophe@carlitofilms.com
info@carlitofilms.com

En partenariat avec la Région Bretagne
Et le Département Finistère
En coproduction avec TV Rennes,
Ty Télé et Tébésud
Avec le soutien du CNC, de l'Adami
Et de la Procirop Angoa/Agicoa

France - 2014 - VF - 43' - 2.35 - Stéréo - PAL

Synopsis

Alors qu'une opportunité professionnelle inespérée se présente à Paris, Laurent rejoint d'urgence la maison familiale en Bretagne, où il n'a pas remis les pieds depuis des années. Sa sœur Marie doit lui révéler quelque chose de grave. Mais à son arrivée, rien ne se passe : la trilogie des femmes – sœur, mère et grand-mère – reste muette. Accroché à son téléphone, Laurent tente avec maladresse de nouer le dialogue. Mais avec qui ?

Sonia Larue

Après avoir assisté pendant 15 ans des réalisateurs tels que Tony Gatlif, Pierre Jolivet, Diane Bertrand, Etienne Chatiliez ou Bruno Bontzolakis, Sonia Larue a quitté Paris pour la Bretagne en 2004, où elle a commencé à écrire et à réaliser ses propres films, avec le désir de les inscrire dans son nouveau territoire de vie.

Deux courts-métrages, *Rosalie s'en va* en 2007, et *L'Enfant DO* en 2010, ont ainsi vu le jour, et ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals (prix Fuji au festival de Grenoble, Grand prix de la ville au festival de St Paul des 3 châteaux, grand prix du festival de Pontault-Combault, sélections à Brest, Angers, Douarnenez, Nice, Altkirch, Toulouse, Bruxelles ...).

En parallèle, Sonia Larue continue à travailler au casting sur des longs-métrages pour le cinéma, parce que «la fiction des autres me transporte et me nourrit. Et que le rapport aux comédiens, esquifs fragiles mais puissants, est indispensable à mon déséquilibre interne. » Elle a ainsi traversé notamment les univers des *17 filles* de Delphine et Muriel Coulin, *Mémoire vive* de Pascale Breton, *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot.

Du grain à moudre est sa troisième réalisation, avec toujours la volonté d'ancrer les personnages dans une certaine réalité intérieure, au travers du lien qui unit fiction et intime.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'un scénario de long-métrage, toujours autour du poids de la famille, sillon qu'elle creuse depuis son premier film.

« *Bancale, névrosée, souvent décomposée, la famille nous colle à la peau, et son histoire, qu'on le veuille ou non, est toujours un bout de la nôtre* »



UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SONIA LARUE
PRODUIT PAR OLIVIER GASTINEL ET CHRISTOPHE MASSON

AVEC THOMAS SUIRE, MARIE NICOLLE, ANNE BENOIT ET LILIANE ROVERE
AVEC AUSSI SOPHIE DELAGE, GÉRALDINE BELBÉOC'H, BAPTISTE ROUSSILLON ET YVES LE DEVIC

IMAGE VIRGINIE PICHOT - ASSISTANTE CAMÉRA MARYLINE TOURET
1ER ASSISTANT RÉALISATION THIERRY SALVERT - 2E ASSISTANTE RÉALISATION ZOÉ BIHAN
SCRIPTÉ MARILYNE BRULÉ - RÉGIE GÉNÉRALE ERIC LIONNAIS
CHEF ELECTRICIEN GWENDAL QUISTREBERT - CHEF MACHINISTE JEAN-MARC DUPUY
PHOTOGRAPHES DE PLATEAU LAËTITIA VILLEMIN ET GUY DE LACROIX-HERPIN
PRISE DE SON PABLO SALAÛN - PERCHMAN LUDOVIC TAFFOREAU
DECORS MARINE BLANKEN - ACCESSOIRISTE STEVEN LE DEVIC
MAQUILLAGE COIFFURE GÉRALDINE BELBÉOC'H - COSTUMES LAURE MAHÉO
CANTINE LAURE MARZIN, ANJELA LOAEC ET MARINE LE DOZE
ASSISTANTE DE PRODUCTION MARTA PROCHASKA - ROUTEUR MÉTÉO ALEXANDRE FAVÉ
MONTAGE CÉLIA LAFITEDUPONT - ASSISTANTES MONTAGE MARIE BEAUNE ET SARAH TERNAT
MONTAGE SON ROMAN DYMNY - MIXAGE FRÉDÉRIC HAMELIN ET ROMAN DYMNY
DIRECTION DE POSTPRODUCTION GUILLAUME PARENT - ETALONNAGE KHADIJA FATMI
GENÉRIQUE FABIEN LETONDEL - EFFETS SPECIAUX MICHAËL MARIE
MUSIQUE ORIGINALE ERIC THOMAS - INTERPRÉTÉE PAR SÉBASTIEN BOISSEAU,
NICOLAS COURRET, ETIENNE GRASS ET ERIC THOMAS
ENREGISTREMENT MUSIQUE MATHIEU GAUD
MIXAGE MUSIQUE MATHIEU GAUD ET ERIC THOMAS

PRISE DE VUE
VANTAGE
CINEBOUTIQUE
LUMIÈRE
PANALUX
MACHINERIE
TSF
SON
TAPAGES ET NOCTURNES
ÉTALONNAGE
KINOFACOTRY
MIXAGE
ATELIER SONORE CHUUTTT!!
ÉTABLISSEMENT FINANCIER
COFILOISIRS

VISA N°136806 © CARLITO, BELLEVUE PRODUCTIONS, TÉBÉO, TVR, TÉBÉSUD