

# **Howard Fast**

## **Histoire d'un Rouge**

1 x 54'

Un film écrit et réalisé par  
**Richard Hamon**

Produit par  
**Jean-François Le Corre**

“ Entre 1945 en 1960, l’anticommunisme est devenu la religion américaine. Quand l’Union Soviétique fut démembrée, ces milliers de personnes qui avaient vécu par l’anticommunisme virent soudain disparaître le but de leur vie. ”

**Howard Fast**, août 2000  
(recueilli par Richard Hamon)

“ A Capoue, les gens virent la fumée monter de la première ville brûlée et ils dirent que les esclaves étaient vindicatifs et cruels. Ils auraient voulu que les esclaves fussent doux et compréhensifs ; en fait, ils auraient voulu voir les esclaves chercher refuge vers les sommets encore sauvages des montagnes... Afin qu’on puisse les traquer et les reprendre un à un, comme des bêtes. ”

extrait de **Spartacus**

# Résumé

**N**é à New York en 1914, Howard Melvin Fast devient dès 1937 un écrivain à succès. Politiquement très engagé à gauche, il rénove le roman historique américain en racontant le destin des humbles et des opprimés. Auteur prolifique, Fast livre de nombreuses oeuvres populaires (dont *Freedom road* en 1944 édité à plus de vingt millions d'exemplaires) et des romans noirs comme *Sylvia*, son chef d'œuvre. En 1941/42, il travaille pour la radio de propagande *Voice of America* avant d'être renvoyé parce qu'on le soupçonne d'être communiste. Il adhère au Parti Communiste US en 45 et le quitte en 1956. Victime du MacCarthysme, il est emprisonné trois mois en 1950 et blacklisté pendant quinze ans. En 1951, il crée sa société d'édition et publie *Spartacus*, un best-seller mondial. Jusqu'à sa mort en mars 2003, Howard Fast ne cesse d'écrire et de s'engager.

A travers des archives de l'histoire des mouvements de gauche aux USA et des entretiens réalisés en octobre 2001, le film dresse le portrait d'un écrivain humaniste qui a toujours porté un regard original sur l'histoire de son pays.

## Mémoire Vive

**E**n août 2000, Richard Hamon rencontre une première fois Howard Fast dans sa maison d'Old Greenwich. Fast lui accorde plus de trois heures d'entretiens qui sont mémorisés avec une caméra DV.

Un an après, un tournage est programmé avec Fast à New York, avec une équipe complète cette fois. L'écrivain nous attend le 13 septembre. L'Histoire voudra que nous ne puissions atterrir à New York que trois semaines après la date initialement fixée. Nous y retrouverons un Howard Fast très fatigué, secoué par les attentats contre le World Trade Center. Il nous accordera cependant, avec gentillesse et volonté, tout le temps permis par son état de santé.

Le film de Richard Hamon est construit autour de cette mémoire vive, captée en 2000 et 2001.

## Howard Melvin Fast

**D**ès son plus jeune âge, Howard Fast se sent attiré par les idéaux socialistes. Il naît dans une famille très pauvre, dans le ghetto de New York. Ses parents sont des juifs russes qui ont quitté leur pays pour échapper aux pogroms. Mais leur refuge en Amérique n'est pas à la hauteur de leurs espérances ; ils vivent dans une misère sordide, et Howard est obligé de travailler dès l'âge de 12 ans pour subvenir aux besoins de sa famille. Malgré ces difficultés, Howard lit beaucoup, et c'est ainsi qu'il découvre, enfant, le roman de Jack London "Le Talon de Fer", qui lui fait comprendre que sa misère n'est pas une situation normale, et que l'organisation de la société doit être réformée. C'est grâce à ce livre que le jeune Howard acquiert le goût de la littérature et de l'histoire et qu'il s'engage pour le reste de sa vie dans une voie politique scandaleuse en Amérique : celle du socialisme militant d'abord, puis, après la seconde guerre mondiale, celle du communisme.

Cet engagement amènera Howard Fast vers une carrière littéraire pleine de succès ; il le conduira aussi vers un pénitencier de Virginie, à l'époque de McCarthy. Inscrit sur la liste noire des intellectuels américains, Howard Fast sera obligé d'écrire sous des pseudonymes, ses romans seront rayés des manuels scolaires, ses livres retirés des bibliothèques, ses éditeurs menacés. Son passeport lui sera retiré, sa liberté de circuler sera réduite, il sera suivi et surveillé pendant des années, son téléphone sera placé sur écoutes... *"Des millions de dollars furent dépensés à nous filer, à mettre nos téléphones sur écoute, à cacher des micros chez nous -toutes ces astuces idiotes qu'on croirait sorties d'un mauvais feuilleton. Et toutes ces opérations étaient dirigées par un petit Hitler, qui vivait aux confins de la réalité cauchemardesque de son imagination"*. Il lui faudra attendre la présidence de Bill Clinton pour que des excuses nationales

soient présentées, au nom du peuple américain, aux victimes du Maccarthysme.

L'œuvre de cet écrivain, imprégné d'une culture de la contestation et marqué par un idéal socialiste de solidarité, est représentative d'un espoir politique que les Etats-Unis côtoient et semblent parallèlement ignorer, de leurs origines à nos jours. Les luttes syndicales, le soutien populaire aux revendications des minorités, qu'elles soient noires, indiennes ou latino-américaines, les mouvements féministes ou les groupes de libres-penseurs affrontent, depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, le capitalisme sauvage des trusts, les mouvements racistes ou ségrégationnistes, les dérives dictatoriales, manichéistes, intolérantes et violentes des extrémistes américains.

Faire le portrait d'Howard Fast revient donc à mettre en images ces grandes étapes de l'histoire américaine, qui vont des guerres d'indépendance, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, au mouvement pacifiste des années 60, en passant par la déchirure de la guerre de sécession, par le scandale des guerres indiennes et des persécutions raciales. Fast a en effet, dans tout le cours de sa carrière littéraire, considéré que la littérature était une approche possible des problèmes liés à l'inégalité et à l'injustice.

**Richard Hamon**

## Une littérature engagée et populaire

**U**n nombre très important de romanciers et d'écrivains a rejoint, dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, les rangs de la gauche américaine. Sans vouloir être exhaustif, leur liste est impressionnante : Théodore Dreiser, au début du siècle, se fait le dénonciateur, aux côtés de Stephen Crane, Frank Norris, Upton Sinclair, Jack London, John Spargo, Robert Hunter, d'une société américaine en proie au capitalisme sauvage, celui des trusts, qu'il faut dénoncer et réformer. Ces dénonciateurs, qu'ils soient écrivains, journalistes, historiens, voire mêmes peintres, sont condamnés par le Président Théodore Roosevelt qui les traite de *muckrakers* (de fouille-merde). Après la guerre de 14-18, John Dos Passos, Ernest Hemingway, Sherwood Anderson, Erskine Caldwell, Richard Wright, Clifford Odets et bien sûr John Reed créent une Ligue des Ecrivains américains, dans laquelle militent de nombreux communistes. Plus récemment encore, des écrivains comme Don Tracy, Dashiell Hammet ou Jim Thompson s'engagent, de façon moins ouverte il est vrai, dans la voie du communisme ou de la critique radicale de *l'American Way of life*. On le voit, la liste est longue. Elle semble aussi importante, par le nombre et la diversité de ses représentants, que la liste qui serait dressée des écrivains de gauche en France ou en Italie.

Howard Fast a côtoyé tous les grands noms de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, s'est engagé dans toutes les causes soutenues par la gauche dans le monde (la guerre d'Espagne, la lutte contre le nazisme, la lutte contre l'impérialisme, contre les guerres coloniales, contre le racisme, le soutien aux peuples décolonisés, à la cause Nicaraguayenne, etc.) ; il a connu la prison du fait de son engagement politique, les persécutions au temps du Maccarthysme. Cette vie, dédiée à une cause politique, est un coup de projecteur inattendu sur l'histoire des Etats-Unis et du monde.

Parallèlement à cet engagement, Howard Fast est également un écrivain à succès, ayant écrit dans le cours de sa carrière une série de best-sellers qu'on ne peut négliger. Dans la surabondance de son œuvre, il faut tout de même dégager quelques chefs-d'œuvre dont les plus connus sont "**Spartacus**", écrit en 1951 en sortant de prison, "**La Dernière Frontière**", "**L'Ange Déchu**", "**Les Confessions de Joe Cullen**" ou "**Sylvia**". D'autres romans, moins connus en Europe, ont eu un retentissement énorme aux Etats-Unis, tels "**Citizen Tom Paine**" ou "**Freedom Road**", qui traitent de la guerre d'indépendance ou de la lutte contre l'esclavage des noirs. L'ensemble de ces romans est le reflet d'une société en évolution, dont le public européen ne connaît, le plus souvent, que la figure mythique. Nul ne songerait, à l'exception de quelques historiens ou de militants politiques engagés dans la lutte contre l'impérialisme américain, à parler d'une forme de fascisme américain, dont le risque traverse l'histoire de ce pays, à travers ses crises de xénophobie et d'intolérance, de racisme et d'anticommunisme. Howard Fast, lui, peut se le permettre, car il en a expérimenté le risque dans tout le cours de sa vie.



## Une société schizophrène

L'oeuvre d'Howard Fast a connu un réel retentissement dans la production cinématographique américaine. Elle a inspiré une vingtaine de films, parmi lesquels on peut relever : "Spartacus" de Stanley Kubrick, "Les Cheyennes" de John Ford, "Man in the Middle" basé sur "The Winston Affair" et réalisé par Guy Hamilton, "Mirage" réalisé par Edward Dmytryk, "Freedom Road" dirigé par Jan Kadar, avec dans le rôle principal le boxeur Mohamed Ali, etc. Ces films ne sont pas tous passés à la postérité, mais il faut noter que les titres les plus prestigieux ont été réalisés alors que Fast était encore sur la liste noire des auteurs américains. Ce constat est donc intéressant à double titre : il permet de saisir le prestige dont jouit Howard Fast dans la classe intellectuelle aux Etats-Unis à une période où cet écrivain est condamné par la société. Ces films permettent également de comprendre comment les Américains envisagent une problématique imprégnée de marxisme ; c'est en particulier le cas pour " Spartacus ", un roman conçu en prison, pendant la période la plus dure du Maccarthysme. Cette parabole est la représentation d'une société dictatoriale, celle de Rome à l'égard des esclaves, celle de l'Amérique à l'égard de ses dissidents. Le même parallèle peut-être fait entre "Cheyenne Autumn" de John Ford et "La Dernière Frontière" le roman d'origine. Ford, qui est un anticommuniste viscéral, ne saisit en aucun cas la portée politique du roman ; il exprime, plus personnellement, la dimension humaniste du texte en appuyant son film sur le destin tragique de ce peuple et en négligeant la logique coloniale de son extermination. Dans les deux cas, les bons sentiments dissimulent une forme schizophrénique de culture. On délivre au peuple américain un discours correspondant aux valeurs originelles de sa constitution, mais on condamne ceux qui les mettent en application. Persécution des Indiens, persécution des esclaves, condamnation et incarcération des dissidents communistes.

La position d'Howard Fast est donc paradoxale aux Etats-Unis. Cet écrivain peut en effet être à la fois adulé et honni par un même public. Un lecteur peut adorer "Citizen Tom Paine" et vomir "Cour Martiale", semblant ignorer la logique qui lie intimement ces deux textes. Un lecteur peut, de même, adorer Howard Fast écrivain et détester Howard Fast militant, comme si deux personnages vivaient sous un même nom : l'homme de spectacle, qui raconte de belles histoires et fait rêver à la justice dans ce monde, et le militant, le communiste " hagar et écumant ", dont il est bon de faire taire la voix. Une schizophrénie qui semble terriblement d'actualité quand on relit " Spartacus " dans une période où les voix qui s'opposent à la politique de l'administration Bush ont encore du mal à s'exprimer dans ce pays que Fast n'hésitait pourtant pas à qualifier de " plus grande démocratie au monde " .

## Repères chronologiques et bibliographiques

**1914** Naissance à New York dans une famille ouvrière d'origine Ukrainienne. Les parents d'Howard Fast ont fui les persécutions antisémites et se sont réfugiés à New York à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

**1917** Révolution russe.

**1919** Grèves dans divers secteurs d'activité aux USA.  
Prohibition des boissons alcoolisées.  
Création du Komintern (3<sup>e</sup> Internationale Communiste) par Lénine.

**1922** Marche sur Rome. Mussolini prend le pouvoir en Italie.

**1927** Exécution de Sacco et Vanzetti.

**1929** Début de la crise économique aux USA.  
Bannissement de Trotsky et collectivisation forcée de l'agriculture en URSS.

**1933** Prise du pouvoir par Hitler.  
Fast voyage dans le sud des Etats-Unis, en auto-stop. Il connaît la vie des *hobboes*. Il écrit **Two Valleys**.  
Franklin D. Roosevelt entre en fonction.

**1936** Début des purges staliniennes.  
Front Populaire en France  
*Frente Popular* en Espagne. Début de la guerre civile espagnole.

**1937** Fast écrit **Place in the City** et **The Children** (interdit par la censure)  
Départ des Brigades Internationales pour l'Espagne (Brigade Lincoln pour les américains).

**1939** Fin de la guerre d'Espagne.  
Pacte germano-soviétique et invasion de la Pologne par les nazis : début de la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale.

**1939** John Steinbeck publie **Les Raisins de la Colère**, Fast **Conceived in Liberty** et **A novel of Valley Forge**.

**1941** Invasion de la Russie par les troupes allemandes en Russie.  
Fast publie **The Last Frontier**.  
Déclaration de guerre des Etats-Unis au Japon. Déclaration de guerre de l'Allemagne et de l'Italie aux Etats-Unis.

**1942** Fast publie un roman **The Unvanquished (Les Invaincus)** et un essai **Histoire des Juifs aux Etats-Unis**.  
Howard Fast est contacté par l'Office of War Information pour rédiger les dépêches radio de la Voix de l'Amérique.

**1943** Défaite allemande à Stalingrad.  
Débarquement allié en Sicile.  
Dissolution du Komintern (3<sup>e</sup> Internationale) par Staline.

**1943** Conférence de Téhéran (Churchill, Roosevelt, Staline).  
Nouveau roman pour Fast : **Citizen Tom Paine**.

1944 Débarquement allié en Normandie.

Fast publie le roman **Freedom Road** et l'essai **Tito et son Peuple**.

Il est exclu de la radio Voice of America.

1945 Conférence de Yalta.

Mort de Roosevelt, les Américains et les Soviétiques font leur jonction sur l'Elbe. Truman président. Conférence de Potsdam. Bombardement atomique du Japon.

1946 Fast écrit **The American : a Middle Western legend**.

1947 Doctrine Truman. Contrôle politique des fonctionnaires fédéraux.

Plan Marshall et début de la guerre froide.

Année prolifique pour Fast qui écrit un roman, **Clarkton**, et deux essais politiques : **Three Names for Fascists** et **May Day 1947**.

1948 Début du blocus de Berlin.

Roman : **My Glorious Brothers**.

1949 Fin du blocus de Berlin.

Pacte de l'Atlantique Nord.

Condamnation des leaders communistes américains.

Explosion de la 1<sup>o</sup> bombe atomique en URSS.

Essai politique : **Intellectuals in the Fight for Peace**.

1950 Croisade anticommuniste de McCarthy.

Guerre de Corée.

Emprisonnement d'Howard Fast.

Faulkner reçoit le Prix Nobel de Littérature.

Roman, **The Proud and the Free** et essai **Litterature and Reality**.

Poésies : **To Nazim Hikmet** et **October Revolution**.

1951 Roman : **Spartacus**.

Deux essais politiques : **May Day 1951** et **Spain and Peace**.

1952 Eisenhower Président des USA.

Fast publie le roman **Fallen Angel** sous le pseudo de Walter Ericson.

1953 Mort de Staline et fin de la guerre de Corée.

Roman : **The Passion of Sacco and Vanzetti**.

1954 Intervention américaine au Guatemala.

Hemingway Prix Nobel de Littérature et Fast publie **Silas Timberman, a Novel**.

1956 XX<sup>o</sup> Congrès : Krouchtchev y condamne les crimes de Staline.

Roman : **The Story of Lola Gregg**.

1957 Lancement du Spoutnik.

Essais : **The Naked God : the Writer and the Communist Party** et **An Open Letter to Soviet Writers**.

1958 1er satellite américain dans l'espace.

Roman : **Moses, Prince of Egypt**.

1959 Visite de Krouchtchev aux USA.

Roman : **The Winston Affair**.

1960 Incident de l'avion espion U2 et guerre civile au Congo.

Publication du roman **Sylvia** sous le pseudo de E.V. Cunningham.

**Spartacus** réalisé par Stanley Kubrick sort sur les écrans.

**1961** Echec du débarquement américain à Cuba.  
Construction du Mur de Berlin.  
Roman : **April Morning**.

**1962** Crise des missiles à Cuba.  
Steinbeck Prix Nobel de Littérature.  
Deux romans : **Power** et **Phyllis** (Cunningham).

**1963** Manifestation pour les droits civiques à Birmingham (Alabama).  
Assassinat de Ngo Dinh Diem à Saïgon.  
Assassinat de Kennedy à Dallas. Lyndon Johnson président des Etats-Unis.  
Roman : **Alice** (Cunningham).

**1964** Loi sur les droits civiques aux USA.  
Romans : **Agrippa's Daughter, Lydia, an entertainment** (Cunningham), **Shyrley, an entertainment** (Cunningham)  
Deux adaptations de Fast dans les salles : **Cheyenne Autumn** de John Ford (d'après **The Last Frontier**) et **Man in the Middle** de Guy Hamilton (tiré de **The Winston Affair**).

**1965** Bombardements américains sur le Vietnam du Nord.  
Intervention américaine en République Dominicaine.  
Roman : **Penelope, an entertainment** (Cunningham)  
Nouvelles adaptations sur les écrans : **Mirage** d'Edward Dmytryck (tiré de **Fallen Angel**) et **Sylvia** de Gordon Douglas.

**1966** Bombardements de Hanoï et Haïphong.  
Romans : **Torquemada, Helen** (Cunningham) et **Margie** (Cunningham).  
Film : **Penelope** d'Arthur Miller.

**1967** Emeutes à Newark et Detroit  
Deux romans pour EV Cunningham : **Sally** et **Samantha**.

**1968** Offensive du Têt.  
Assassinats de Martin Luther King et de Robert Kennedy  
Un roman, **Cynthia** (Cunningham) et un essai **The Jews, story of a People**.  
Film : **Jigsaw** de James Goldstone (tiré de **Fallen Angel**).

**1969** Bombardements américains sur le Cambodge.  
Appolo XI sur la Lune.  
Manifestations aux USA contre la guerre au Vietnam.  
Roman : **The Assassin Who Gave Up His Gun** (Cunningham).

**1971** La Chine Populaire admise à L'ONU.  
Roman : **The Crossing**.  
Film : **The Face of Fear** de George McCowan (tiré de **Sally**).

**1972** L'affaire du Watergate éclate.  
Reprise des bombardements sur le nord Vietnam.  
Roman : **The Hessian**.

**1973** Accords de Paris. Arrêt des bombardements sur le Cambodge.  
Roman : **Millie** (Cunningham).

**1974** Démission de Nixon.

**1975** Les Khmers Rouges s'emparent de Phnom Penh.  
Saïgon tombe aux mains du Vietcong.

**1977** Romans : **The Immigrants** et **The Case of the One Penny Orange : a Masao Masuto Mystery**.  
Essai : **The Art of Zen Meditation**.

**1978** Accords de Camp David.

Romans : **Second Generation** et **The case of the Russian Diplomat**.

**1979** Occupation de l'Ambassade des USA à Téhéran.

Invasion soviétique de l'Afghanistan.

Romans : **The Establishment** et **The Case of the Poisoned Eclairs** (Cunningham)

Film : **Freedom Road** de Jan Kadar avec Cassius Clay.

**1980** Rupture des relations USA/Iran.

Emeutes raciales à Miami.

**1981** Ronald Reagan Président.

Publication de **The case of the Sliding Pool** (Cunningham).

**1982** Troupes américaines au Liban.

Roman : **The Case of the Kidnapped Angel** (Cunningham).

**1983** Débarquement américain à la Grenade.

**1984** Minage des ports du Nicaragua par la CIA.

Roman : **The case of the Murdered Mackenzie** (Cunningham).

**1985** Soutien américain aux Contras du Nicaragua.

Rencontre Gorbatchev/Reagan.

**1986** Bombardement américain de la Lybie.

Début du scandale de l'Irangate.

Roman : **The Wabash Factor** (Cunningham).

**1987** Chute de la bourse américaine.

Film : **April Morning** de Delbert Mann.

**1988** Bush président.

**1990** Fast publie son autobiographie : **Being Red** (Mémoires d'un Rouge).

**1993** Essai : **War and Peace : observations on our times**.

**1996** Article : Is there a link between Taliban army and CIA ? (repris par 600 journaux via le Los Angeles Times Newswire)

**11 septembre 2001...**

**12 mars 2003** : décès d'Howard Fast

# Générique

Lectures par

**Bernard Mazzinghi**

Narration

**Richard Hamon**

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| Images                       | <b>Pascal Auclert</b>      |
|                              | <b>Richard Hamon</b>       |
| Son                          | <b>Lucas Howe</b>          |
| Montage                      | <b>Bruno Leroux</b>        |
| Infographiste                | <b>Christophe Cahon</b>    |
|                              | <b>Agathe Oléron</b>       |
|                              | <b>Yann Leroux</b>         |
| Etalonnage et finitions      | <b>Pascal Auclert</b>      |
| Stagiaire postproduction     | <b>Jean-Marie Le Rest</b>  |
| Mixage                       | <b>Henry Puizillout</b>    |
| Régie                        | <b>Sylvie Guillet</b>      |
| Stagiaires production        | <b>Thomas Mauceri</b>      |
|                              | <b>Mélanie Bouexière</b>   |
| Traductions                  | <b>Mairin Ni Eithir</b>    |
| Direction de production      | <b>Frédéric Le Gall</b>    |
|                              | <b>Céline Dréan</b>        |
|                              | <b>Aurélie Angebault</b>   |
| Administration de production | <b>Valérie Malavieille</b> |
| Producteur associé           | <b>François Barraud</b>    |

Un film écrit et réalisé par

**Richard Hamon**

Produit par

**Jean-François Le Corre**

**Vivement Lundi !**

En coproduction avec

**TV Rennes – Rennes Cité Média**

Dominique Hannedouche

En association avec

**France 2**

Christophe Taudière

**RTBF (Télévision Belge)**

Claire Colart

**YLE Teema**

Leena Pasanen

Avec la participation de

**Centre National de la Cinématographie**

**Ministère de la Culture et de la Communication**

**Centre National du Livre**

**PROCIREP - Société des producteurs**

**ANGOA / AGICOA**

Extraits des livres

**Sylvia**

Traduit par Lucile du Veyrier

Avec l'aimable autorisation des Editions Rivages

**La Dernière Frontière**

Traduit par C. de Palaminy

Sterling Lord Listeristic, Inc.

Tous droits réservés

**Freedom Road**

M.E. Sharpe Inc.

Tous droits réservés

**L'Ange déchu**

Traduit par Mme Tesnieres

Avec l'aimable autorisation des Editions Rivages

**Spartacus**

Traduit par Jean Rosenthal

Avec l'aimable autorisation de la librairie l'Atalante



## Remerciements

**Mimi Fast****Rachel Fast****Jonathan Fast****Alain Gauvreau****Eurodoc****Brigitte Bollé****Tanguy Perron****Steve Trussel****Washington Heights Branch Library, N.Y.**

Et

Bureau du Film de la Ville de New York,  
CREA Université Rennes 2,  
Martin Even et l'Ambassade de France à New York,  
La Fabrique de l'Histoire, Faits et Gestes,  
France 2 New York, Stephane Jagers,  
James Klein et Julia Reichbert,  
Jean-Michel Le Guennec, National Park Service,  
Claire Ormezzano, Marie-Martine Serrano-Lavau,  
Edouard Waintrop

© Vivement Lundi ! / TV Rennes – Rennes Cité Média – juillet 2004

## **Richard Hamon**

### **réalisateur**

**N**é le 24 mars 1949, à Paris, Richard Hamon a étudié les Lettres à l'Université de Paris (Paris VII). Après une Maîtrise et un Doctorat de 3ème cycle à l'École Pratique des Hautes Études, auprès de Gaétan Picton et Roland Barthes, il enseigne la Littérature et la Sociologie durant deux ans. En 1977, il s'oriente vers la télévision.

Il crée en 1987 la société PROD. ETC. pour laquelle il réalisera une série de six films destinés au Ministère de la Santé, sur le thème de l'hospitalisation des enfants.

De 1989 à 1991 : responsable d'édition pour une série de 12 films intitulée **Le Prix de la victoire**, diffusée dans le cadre du magazine MAG MAX, sur CANAL+. Pour quatre de ces films, il a assuré la réalisation et la prise de vues.

Passionné d'Histoire et de littérature, Richard Hamon découvre Howard Fast en 1996 lors de la réalisation d'un portrait de l'écrivain mexicain Paco Ignacio Taïbo II.

### **Principales réalisations documentaires**

- 1989**      **Otto - portrait**  
documentaire - 15' - Beta Sp - diffusé sur CANAL +
- 1991**      **Mongolie, le temps traverse la steppe**  
documentaire - 20' - 16 mm - diffusé sur FR3
- 1992**      **Quéméner de la tête aux pieds**  
documentaire - 15' - Beta Sp - Production : Prod. ETC  
diffusé sur CANAL +
- 1993**      **Les Rites d'initiation chez les Bassari du Sénégal Oriental**  
documentaire - 20 mn - Production : Vidéo Evasion
- 1995**      **Territoire de la douleur**  
documentaire - 52' - Production : Arcadie  
diffusé sur Planète / La Cinquième  
*Primé aux Entretiens de Bichat*
- 1997**      **Viva Taïbo !**  
documentaire - 50' - Production : Lazennec Bretagne / Rennes Cité Média  
diffusé sur France 2 / Planète (France, Allemagne, Italie, Pologne) / Documania (Espagne)
- La Cathédrale d'Amien**  
documentaire - 52' - Production : Injam / France 3 NPDC
- 1998/99**    **Galilée**  
5 x 13' - Production : La Cinquième / CNDP / Vivement Lundi !
- 2000**      **Le Zocalo : une histoire du Mexique**  
reportage - 13' - Production : La Cinquième / CNDP / Mosaïque Films
- 2002/3**     **Vitruves, une école de la République**  
52' - Production : Mosaïque Films / Télévision de Création Citoyenne

## Vivement lundi !

SARL au capital de 14.000 Euros dirigée par **Jean-François Le Corre**  
 Producteur associé : Frédéric Le Gall  
 Administratrice : Valérie Malavieille

**C**réée en avril 1998, la société Vivement lundi ! produit des documentaires de création, des programmes en animation, des fictions courtes.

Vivement Lundi ! est membre du réseau Eurodoc.

## Quelques productions documentaires

### **Tanger, le rêve des brûleurs** de Leïla Kilani

(1 x 52' - 2002)

*Ils sont marocains, nigériens, ghanéens... Ils rêvent de l'Europe et sont prêts à tout pour traverser la Méditerranée...*

Une coproduction Vivement Lundi ! / France 3 / INA

avec la participation de Canal+Horizons, de l'Union Européenne, de la PROCIREP

Prix du Documentaire FESPACO 2003

Prix de la première œuvre de la Guilde des Cinéastes Africains FESPACO 2003

Lauréat Prix Télémaques 2003

### **Rue des Mésanges** de Philippe Baron

(1 x 56' - 2002)

*A travers le portrait intime de la commune de Le Rheu créée dans les années 60, une histoire de la périurbanisation en France.*

Une coproduction Vivement Lundi ! / France 3 Ouest / TV Rennes en association avec France 5

Sélection compétition Cinéma du Réel 2003

### **Robic et Bobet, duel sur le Tour** de Philippe Baron

(1 x 60' - 2000)

*Entre 1947 et 1965, les champions cyclistes Jean Robic et Louison Bobet incarnent deux facettes de la France d'après guerre...*

Une coproduction Vivement Lundi ! / INA Entreprises / Planète

avec le soutien de la Région Bretagne, de France 3 Ouest, de TV Rennes, de MEDIA

Développement, de la PROCIREP

Diffusé sur Planète (France, Pologne, Italie, Allemagne) / RTBF / TSR / RTSI / NOS / Romanian TV / ESPN Classic Sports

## Production en cours

### **Minitel Story** de Nathalie Bougeard et Fabrice Richard

(1 x 52')

*A l'heure d'Internet et de l'I Mode, que reste-t-il du Minitel ?*

Une coproduction Vivement Lundi ! / Megafilms / France 3 Ouest / INA Entreprise

avec le soutien de la Région Bretagne, du CNC, de la PROCIREP, de l'ANGOAG/AGICOA

### **Oussama ou la naissance d'un doute** d'Anne Chevrel

(1 x 52')

*Quelques semaines après le 11 septembre 2001, Anne apprend qu'un de ses amis marocain a prénommé son enfant Oussama. Pourquoi cet homme de gauche, laïc, a-t-il pris cette décision ?*

Une coproduction Vivement Lundi ! / Mille et Une. Films / TV Rennes