

TITA PRODUCTIONS
en co-production avec
FRANCE 3 MEDITERRANEE
et VIVEMENT LUNDI!

La Ciotat :

UN BATEAU DANS LA TÊTE

Un film de
RICHARD HAMON

TITA PRODUCTIONS, EN CO-PRODUCTION AVEC FRANCE 3 MEDITERRANEE ET VIVEMENT LUNDI PRÉSENTENT UN FILM DE RICHARD HAMON,
PRODUIT PAR LAURENCE ANSQUER, IMAGE : NEDJMA BERDER, SON : CORINNE GIGOIN, RÉGIE : VINCENT PRÉMEL, MONTAGE SON : RICHARD RAYNAUD,
MONTAGE : PATRICK BOUQUET, MUSIQUES : JEAN-FRANÇOIS ARONI ET MOUSSU T. & LEI JOVENT

Georgina et l'édouard gregor www.abonnet.com



LA CIOTAT: UN BATEAU DANS LA TÊTE

un documentaire de Richard Hamon

Un film produit par Tita Productions

(52 minutes, 16/9, stéréo, 2009, FRANCE)

en co-production avec France 3 Méditerranée et Vivement Lundi !

Avec le soutien

du CNC, de la Région PACA, de la Région Bretagne, du Ministère du Travail et de la Procirep-Angoa.



SYNOPSIS

Les chantiers de La Ciotat ont été pendant des siècles le fleuron de l'activité navale lourde sur les côtes françaises de la Méditerranée. Ils ont fait la prospérité de leur ville.

Ils étaient le cœur économique, le poumon et le sang de La Ciotat.

À la fin des années 80, le gouvernement annonce l'inacceptable : la fermeture du chantier.

La Ciotat devient alors, pour de longues années, la scène d'un des plus grands mouvements ouvriers de l'histoire sociale en France : 10 années de lutte et d'occupation, pour que la ville garde son âme et ses bateaux.

LA CIOTAT, 31000 habitants

Département des Bouches-du-Rhône

Ville portuaire située entre Marseille et Toulon

1530 : création du premier chantier naval

1984 : il emploie 6000 travailleurs

1986 : Suppression des subventions à la Normed. Dépôt de bilan

31 juillet 1988 : fermeture du Chantier Naval de La Ciotat (CNC)

6 octobre 1988 : début de l'occupation du site par les ouvriers

1989 : La Ciotat compte 3000 chômeurs

Août 1989 : proposition de relance du chantier par la Lexmar

Janvier 90 : embauche de cinq cents ouvriers par la Lexmar

18 janvier 91 : liquidation judiciaire de la Lexmar

1^{er} mai-31 mai 91 : marche pour l'emploi La Ciotat-Paris

1994 : création de la Sémidep chargée de la reconversion du site

2007 : inauguration d'un ascenseur à bateaux de haute technologie

2008 : les chantiers reconvertis dans la réparation navale de haute plaisance comptent 700 salariés.



NOTE D'INTENTION DE RICHARD HAMON

La Ciotat vit toujours avec le traumatisme de cette fermeture, qui a provoqué la ruine de la ville, la mise au chômage de milliers de Ciotadins et les violences sociales qui accompagnent inévitablement un conflit de cette ampleur.



En soumettant les protagonistes de ce conflit au crible de mes questions, j'ai tenté dégager une vision claire de cette situation de crise. Clair ne veut pas dire simple et ne signifie pas dénué de contradictions.

Au cours de ce tournage, j'ai rencontré et discuté, avec les protagonistes majeurs de ce conflit. Ce sont des gens que j'ai choisis, parce qu'ils se sont trouvé impliqués dans l'histoire de la fermeture du chantier, sans qu'ils soient nécessairement responsables, d'un point de vue social, économique, syndical ou politique. Il a suffi pour moi qu'ils fassent un choix, au moment de la fermeture, et que ce choix dicte leur destin.

Le conflit de La Ciotat a été long, violent, tout de colère et de désespoir. Il a été traversé de phases d'abattement et de moments d'euphorie, d'échecs et de quelques succès retentissants. Pendant plus de dix ans, l'actualité sociale en France a battu au rythme de ce combat : manifestations, occupation du chantier, séquestrations, révoltes, grèves de la faim... La gamme complète des pratiques de lutte a été employée. Elle s'est même enrichie, avec la création du premier Comité Chômeurs de l'histoire sociale en France.

J'ai voulu centrer mon propos sur la dimension humaine de cette situation, rencontrer les meneurs du conflit comme les anonymes, ceux qui ont cédé au moment de la fermeture, comme ceux qui ont toujours lutté. Un des enjeux de ce film est de faire comprendre et ressentir ce que peut signifier la perte d'un emploi, le risque de la reconversion et le choix de la lutte.

Nous disposons à La Ciotat, vingt ans après la fermeture du chantier, du recul nécessaire pour nous autoriser ce questionnement, et pour tenter de comprendre les rouages d'une décision politique dont il est temps de faire le bilan.

En espérant que ce conflit d'hier permette d'ajuster notre regard sur les luttes d'aujourd'hui.

FILMOGRAPHIE de Richard HAMON

D'abord scénariste, assistant réalisateur et chef opérateur sur de nombreux films, il se lance ensuite dans la réalisation, signant plus d'une vingtaine de films et plusieurs séries documentaires pour la télévision.

- 2007 **Le Petit Blanc à la Caméra Rouge**, 52' Vivement Lundi. France 3 Ciné-Cinéma.
- 2006 **Quand les Journaliers relèvent la Tête**, 52' Mosaïque Films.
- 2005 **Chasse au miel à Socotra**, 52' Mosaïque Films. Planète.
- 2004 **Les chevaux de la préhistoire**, 52', Mosaïque Films, 2004. Planète.
Grand prix du festival international du film d'archéologie de Nyon, 2005. Prix du festival du film d'archéologie d'Amiens, 2005.
Informer par le jeu, 52' Sparadrap. Mosaïque Films.
Howard Fast, 52', Vivement Lundi / France 2.
- 2003 **Saint-Pierre et Miquelon, la France en Amérique**, 26', CNDP / France 5.
Informer par le jeu, 52', Sparadrap.
Prix des dix meilleurs films des Entretiens de Bichat 2005.
- 2002 **Vitruve, une école de la République**, 52', Mosaïque Films /TCC.
Pour en savoir plus sur la douleur de l'enfant, 52', Sparadrap.
- 2001 **Paul Robin**, 13' dans la série **L'éducation en questions**, Mosaïque Films /La Cinquième.



tita
productions

CONTACT PRESSE
Laurence Ansquer
lansquer-tita@yahoo.fr

56 rue d'Aubagne – 13001 Marseille
T. 04 91 33 44 63 / F. 04 91 90 75 12
contact@titaprod.com
www.titaproductions.com