

de presse

DOSSIER

Far Ouest
Production



Dominique Philippe

La Cherquetière - Maroué
22 400 Lamballe

06 75 07 28 49

farouestproduction@yahoo.fr



Far Ouest
Production

Dans les rôles principaux

Julien Bourdel et Vinciane Amilhon



Photos tournage // Pierre-Yves **JOUYAUX**



Présentation

Un ami m'a dit un jour... ne baisse pas les bras et si on te met des bâtons dans les roues tu t'en fous, pas besoin de roues, quand on a des ailes... ici, c'est plutôt des voiles qu'on a, comme une voile tendue entre deux poteaux pour réaliser un écran et faire place à la magie du cinéma.

Et dans ces voiles, beaucoup de volontaires ont soufflé vigoureusement pour faire avancer ce bateau sur les eaux tumultueuses de la création.

Un autre ami m'a dit... s'il faut ramer, on a des bras pour amener ce bateau à bon port.

J'ai écouté leurs précieux conseils... on a fait ce tournage atypique durant l'été 2014. Une aventure humaine émouvante, parsemée de beaucoup d'inconscience, d'insouciance, de légèreté, de solidarité et le tout accompagné par une bonne étoile omniprésente.

Ensuite j'ai mis les voiles avec les rushes pour une plongée dans les eaux troubles des Caraïbes, deux années passionnantes en famille dans le capharnaüm d'Haïti. Deux années à synchroniser les images et les sons et à mettre au point le montage du film.

Et voilà qu'après une aventure de deux ans aux Antilles, le Bateau Ivre est de retour sur les côtes Bretonnes

pour accoster prochainement dans les salles obscures. Il a fallu quelques mois supplémentaires pour le parachever, l'embellir, trouver sa couleur musicale, accorder ses attraits sonores et le raviver d'une couche de colorimétrie et de contraste pour enfin déployer sa plus belle voile.

Après ces quelques années de travail, voici la fin de la traversée du Bateau Ivre qui va accoster pour se dévoiler à vos yeux, à vos oreilles et faire surgir l'émotion sur les écrans blancs des salles obscures à partir d'avril 2017. Ce n'est pas un gigantesque trois mâts mais un voilier tout de même... comme les affectionne Solen dans le film.

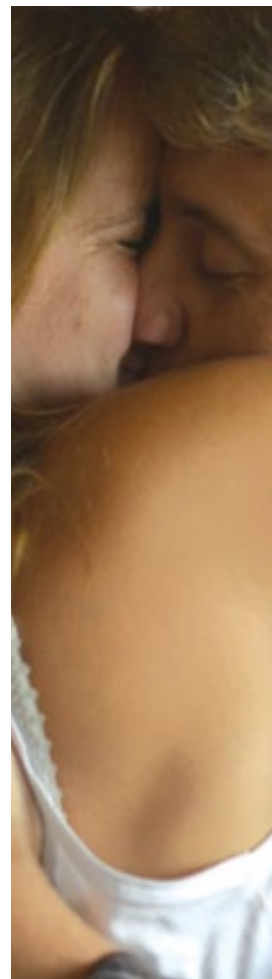
Grâce à tous ces collaborateurs passionnés, le Bateau Ivre arrive à bon port et c'est leur enthousiasme, leur exaltation, leur dévouement qui sont à saluer dans ce moment important de la sortie du film.

Dominique PHILIPPE



Pitch

Lorsque deux électrons libres se rencontrent, pas facile de vivre une belle histoire et encore moins facile de vivre ensemble, surtout lorsque les blessures du passé ressurgissent.



Résumé



Dans un petit port de la côte Nord Bretonne, deux électrons libres, Alan et Solen, se rencontrent.

Plutôt solitaire, Alan s'évade sur les terres bretonnes, dans son camion, pour dessiner quelques paysages.

Passionnée par la mer, Solen comble sa passion en « empruntant » régulièrement des bateaux dans les ports pour retrouver dans les grands espaces marins, la liberté qu'elle recherche.

Après s'être perdu de vue, ils se retrouvent par hasard à la sortie d'un tribunal. Une belle histoire d'amour se dessine, vite assombrie par l'absence d'un élément important dans la vie d'un couple.

Alan pense être incapable de vivre à deux, de vivre en couple depuis son accident. Sur le fil du rasoir, ces deux personnalités indépendantes cherchent un équilibre pour vivre pleinement cette rencontre passionnelle. Vont-ils parvenir à trouver une embarcation pour les mener à bon port ?

Note d'intention du producteur

Le Bateau Ivre est avant tout une magnifique aventure humaine et cinématographique. Ce projet a pu aboutir grâce à la solidarité et à la participation d'un grand nombre de personnes du milieu culturel des Côtes d'Armor, des troupes professionnelles de théâtre, des particuliers, des passionnés qui ont grandement collaboré en prêtant un bateau, un décor, un objet, un peu de leur temps.

Une dynamique locale très impressionnante s'est mise en place pour faire aboutir ce projet de réalisation d'un long-métrage de fiction.

Projet un peu fou pour certains, mais sans un grain de folie, ce film n'aurait jamais vu le jour.

Avec une production indépendante, sans un grand budget, il a fallu utiliser les ré-

seaux sociaux, les carnets d'adresse, faire appel aux amis, aux passionnés du 7ème Art, aux acteurs locaux, aux techniciens dévoués au cinéma.

Ce film est aussi et avant tout un film collectif, car sans le dévouement et l'immense implication des professionnels lors du tournage et de la post-production, il ne serait pas sur vos écrans.



Fiche technique

Titre / « Le Bateau Ivre »

Visa d'exploitation
du CNC n° 145 616

Genre / Comédie dramatique

Durée / 83 minutes

Production / Far Ouest Production

Auteur-Réalisateur /
Dominique Philippe

Format / Finalisation sur DCP –
Format 1,85. Son mixé en 5.1
et stéréo.

Préachat TV / Tébéo, TV Rennes et
Tébésud

Note d'intention du réalisateur

Le Bateau Ivre, c'est l'histoire d'une jolie complicité entre un homme et une femme venant d'horizon différent. Ensemble, ils vont affronter un passé douloureux qui vient s'opposer à l'épanouissement de leur couple.

Alan ne vit pas cette blessure passée comme un handicap, puisqu'il a une vie sociale assez équilibrée, jusqu'au jour où il rencontre Solen et qu'il tombe vraiment amoureux. Ensemble, ils doivent affronter cette réalité et trouver un équilibre pour continuer à vivre pleinement le bonheur de leur rencontre.

Ce film n'est pas un film d'autodestruction en marge de la société, mais un film de construction de deux jeunes individus, de deux électrons libres qui cherchent leur place, et qui malgré de multiples

difficultés dans leur vie de couple, vont peut-être réussir à trouver une embarcation pour les mener à bon port.

Si le Bateau Ivre paraît être un film sur la difficulté du couple, c'est avant tout un film sur l'Amour et la tendresse, la rencontre et l'amitié, l'errance et le voyage.

Alan se rend compte qu'il est plus difficile de vivre à deux que de vivre seul, ce qui le perturbe et l'oblige à se confronter à lui-même pour cesser de fuir son problème et trouver une solution.

Equipe artistique et technique

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Rôles principaux :

Julien BOURDEL (voir cv)
Vinciane AMILHON (voir cv)

Rôles secondaires

Zouliha MAGRI
Christophe DUFFAY
Jean KERGRIST

Didier GUYON
Mélanie DEL-DIN
Ali KHELIL
Monique LUCAS
Oliver RICHARD
Régis CALVEZ
Denis FLAGEUL
Françoise VISDELOUP
Julie LEMAIRE
Mélisse LEBLANC
Guillaume DELISLE
Alexandre BEURIER
Manuel Le Bars
Stéphane Dassieu
Vincent Philippe

Théâtre du TOTEM - Saint-Brieuc
Théâtre du TOTEM - Saint-Brieuc
Comédien, metteur en scène
et écrivain des Côtes d'Armor
Compagnie FIAT LUX
Compagnie les CHARMILLES
Compagnie les CHARMILLES
Théâtre de la FOLLE PENSEE
Comédien (25 ans de théâtre)
Conservatoire de Saint-Brieuc
Théâtre du HA-HA – Lamballe
Compagnie Gazibul - Saint-Brieuc
Compagnie Gazibul - Saint-Brieuc
Compagnie Gazibul - Saint-Brieuc
Théâtre de Poche - Saint-Brieuc
Théâtre de Poche - Saint-Brieuc
Compagnie Les Bonimentaux
Le Songe des sens
Troupe Les Doux Dingues

Yohann Le Gall
Amans Gausse
Sylvain Blouet
Agathe Deleule
Pierre Le Baleur
Gilles Horvath
Frédéric Joseph
André Gillouaye
Fabien Moretti
Marc-Antoine Le Goff
Patrice Lenoir
Pierre Benoiston
Carmelo Roccasalva
Gaspard Verdure
Matthieu Baudet
Tabatha Gioux
Michel Ruffet
Anthony Mailho
Yoan Degeorge

Théâtre du Totem
Coopérative Culturelle La Dynamo
Compagnie du Bout de la Table
Compagnie Tesseract
Compagnie La Mitaine

POST-PRODUCTION

Montage	Dominique Philippe et Lenka Fillnérova
Compositeur Musique	Glenn Besnard
Mixage	Frédéric Hamelin (Studio Sonore Chuttt à Carhaix)
Étalonnage	Bertrand Latouche (Les Docks du Film - Nantes)

ÉQUIPE TECHNIQUE DU TOURNAGE

Réalisateur	Dominique Philippe
Chef Opérateur	Julien Le May
Assistant Opérateur	Yvain Jeanmart
Ingénieur Son	Christophe Saudeau
Régisseur Général	Gaspard Verdure
Assistante réalisation	Camille Bidan
Photographe de plateau	Pierre-Yves Jouyaux
Décoratrice appartement	Marie-Noëlle Josse
Décorateur Bateau	Géraud de Bizien
Dessinateur	Christophe Houzé

LIEUX DE TOURNAGE

Ville de Saint-Brieuc :

La Cabane du Pêcheur, Agence Touzazimut, Soupson, Fût Chantant, La Grange, Le 1701, La Baleine à la plage du Valais, Tribunal de Grande instance, Piano Bleu, Hôpital Yves Le Foll, Le Comptoir de la Mer, La Matrice, BD West.

Ville de Lamballe : Maison de campagne à Maroué

Ville de Moncontour : Café « Le Contre-temps »

Village de Bécherel : Librairie Abraxas-Ibris, Place du centre.

Village de Morieux : Maison de pêcheur sur la plage St Maurice.

Ville de Pléneuf-Val-André : Appartement au centre ville,

Ville de Binic : Café « Le Chaland qui passe »

LES PORTS, LES PLAGES

Port du Légué, Port de Dahouët, Port de Saint-Quay-Portrieux, Port de Binic.

Plage de Gwin Zégal à Plouha - Martin Plage

Plage de St Quay-Portrieux - Plage du Valais.

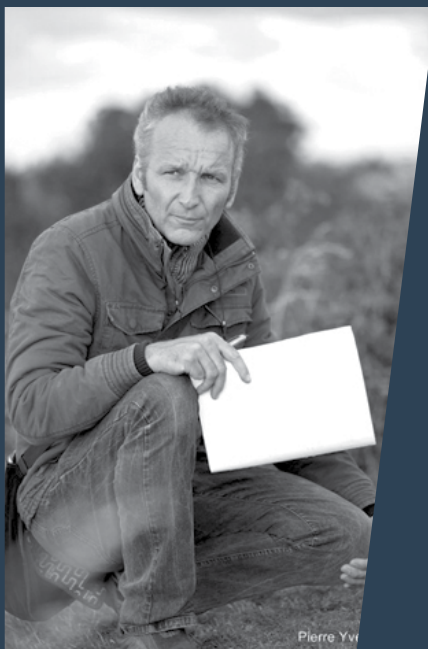


Illustrations Christophe Houzé,

Artiste peintre Lamballais, pour les dessins du Bateau Ivre.



Dominique PHILIPPE



La Cherquetière
Maroué 22400 Lamballe
06 75 07 28 49
farouestproduction@yahoo.fr

Formations

- 1993** — Maîtrise d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles.
Université Sorbonne Nouvelle – Paris.
- 1991** — Licence de Littérature de Cinéma et de Télévision. Université Libre de Bruxelles.
- 1990** — Deug d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles.
Université Paul Valéry de Montpellier.

Expériences

- 2014 - 2016** — Consultant cinéaste à Port-au-Prince, Haïti.
Réalisation de reportages, documentaires, films de sensibilisation, court-métrages.
- 2009 - 2013** — Création de la société Babel Films à Bamako.
Société de conception et réalisation de films à Bamako. Production de long-métrage, court-métrage, reportages, film de sensibilisation, film de commande.
- 2008 - 2009** — Professeur au Conservatoire de Bamako. Formation à la réalisation et au langage cinématographique, cadrage et montage. Réalisation de court-métrages.
- Depuis 2000** — Création de la société Far Ouest Production à Lamballe (22) en 2000.
Production et réalisation de long-métrage, de reportages, de films institutionnels et de documentaires.
Films de promotion d'entreprises, de communication, captation de spectacles.
- 1994 - 1999** — Assistant de production et de distribution. Testa Rossa Film - Paris.
Cadreur et assistant réalisateur pour des clips et des court-métrages. Dum Dum Films - Paris.
Assistant de régie sur le film « **La Cérémonie** » de Claude Chabrol MK2 Production – Paris.

Filmographie récente

Le Bateau Ivre

Long-métrage de 83 minutes - Comédie dramatique
tournée en Bretagne. Pré-achat de **Tébéo, TV Rennes** et **Tébésud**.
Produit par Far Ouest Production - Lamballe

Tourbillon à Bamako

Long-métrage de 70 minutes - Fiction - 2012 - Mali.
Diffusion **TV5 Monde**.
Produit par Babel Films - Bamako, avec le soutien de la
Coopération Espagnole. Co-produit par Macina Film
(Bamako) et Far Ouest Production (France).
Sélectionné aux Festivals de Lausanne, Carthage, Le Caire,
Ouidah au Bénin, Los Angeles, Washington, Silicon Valley,
Vues d'Afrique de Montréal, Festival International de
Zanzibar et Festival Pan Africain de Cannes (voir dossier de
presse).
Nominé deux fois aux AMAA - African Movie Academy
Awards (Nigéria).

Le film sur internet avec sous-titres en Anglais : (303 714 vues)
https://youtu.be/UqkmgM51_OU

Le film sur internet avec sous-titres en Français :
<https://youtu.be/F--hcB6oLMU> Bande annonce :
<https://youtu.be/q5h6N8lFYpA>

« **Découverte de la Grand'Anse** »
AMAGA - Association des Maires de la Grand'Anse. Haïti.
Grand'Anse - Avril 2016 - 12 minutes.

« **Laissez-les décider !** »
Court-métrage de sensibilisation sur la planification familiale
et plaider pour la légalisation de l'avortement.
Association SOFA - Port-au-Prince - Décembre 2015 - 15 minutes.

« **Kafe twa wòch dife chodyè developman rural** »
Documentaire sur la filière café en Haïti.
AVSF/BID/AFD - Port-au-Prince - Mars 2016 - 26 minutes.

« **N'Térini, pour le bien-être de la famille** »
Court-métrage de 24 minutes de sensibilisation sur la N'Térini et la
planification familiale.
PSI Mali - Bamako - Août 2011.

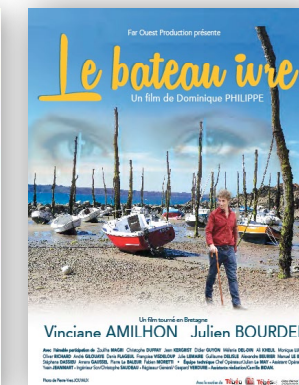
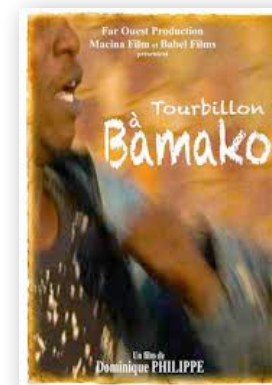
« **Marie Stopes International** »
Court-métrage de 23 minutes Marie Stopes International.
Mali - Décembre 2010.

« **Projet Villages du Millénaire** »
PNUD Mali - Centre OMD de Bamako. Film de 20 minutes.
Mali - Mai 2010.

« **Peuls Wodaabé, nomades du Sahel** »
Reportage sur les difficultés du nomadisme au Sahel.
Far Ouest Production (22).
Film de 26 minutes - Niger – 2008
Prix du meilleur reportage au Festival de Chartres de Bretagne.

« **Voyage à Bamako** »
Association « Mille et Un Grains de Sable » de Lamballe. Reportage sur un
voyage en camion transportant des fournitures scolaires et médicales pour
les associations de la ville de Bamako au Mali.
30 minutes - 2007.
Far Ouest Production (22).

« **Les Hommes Bleus de l'Air, Touaregs du Niger** »
Reportage sur la communauté TOUAREG de la région d'Agadez au Niger.
Film de 26 minutes - 2005.
Far Ouest Production (22).



Julien
BOURDEL

Comédien - Auteur



La Tranchaie
49530 Liré
06 62 63 50 65
julienbourdel@yahoo.fr

Formations - Stages

2013/2014 — Studio Pygmalion (Montrouge). Coaches : J. Gottesdiener, J-M Steinfort, M. Valente...

Janvier 2013 — Atelier dirigé par Jean-Louis Benoit (2 Molières « meilleur metteur en scène » avec la Comédie Française), autour de « Les Inaboutis » d'E. Pessan, NTA d'Angers et Théâtre Ouvert, Paris 18^e.

Janvier 2012 — Atelier dirigé par Anne-Laure Liégeois (metteur en scène à la Comédie Française), autour de l'oeuvre de Roland Topor, au Quai (Angers).

Sep/Nov 2011 — Stage d'ActeurStudio, Pascale Ruben (Paris), avec Anna de Palma et Luis Inacio.

2004/2005 — Formation de théâtre chanté et de comédie musicale, au Théâtre Nuit à Nantes, dirigée par Jean-Luc Annaix.

1998/2003 — Elève-comédien à A.L.A.D.I.N (Art Lyrique Art Dramatique Interprétation Nantes) dirigé par Jean-Louis Simon (ancien Directeur de l'Opéra de Nantes), Odette Lost et Sylvie Tamiz.

Cinéma - Audiovisuel

2017 — « **Pastilles** ». Ecriture, jeu et coréalisation. 4 Pilotes de pastilles dramatico-humoristiques pour la TV - en cours de prospection.
« Carpe diem ». Jeu et écriture. Réal : François Audouin. (Tournage courant 2017).

2016 — « **Plonger** » Réal : Mélanie Laurent. Prod : Move Movie.

2016 — « **L'invitation** » Réal : Michaël Cohen. Prod : Nolita Cinéma.

2015 — « **En plein dans les dents** ». Réal : Philippe Dajoux. Prod : TF1
« Lutte contre les violences faites aux femmes » Réal : Olive Ka.

2014 — « **Le bateau ivre** » Long-métrage. 1^{er} Rôle.
Réal - Dominique Philippe. Prod : Far Ouest Production.

2013 — « **Scènes de Ménages** » Sketch A2006 « Alibi à domicile ». Réal : Francis Duquet. Prod : Noon.
« Petits secrets entre voisins » Ep. « La fiancée disparue ». Réal : Alexandre Poulichot. Prod : TF1

2012 — Série « **Les Revenants** ». Rôle du technicien EDF. Réal : Fabrice Gobert.
Prod : Canal +

- Court-métrage « **Dernier jet** ». 1^{er} rôle. Réal : Grégory Le Bont.
- Sketch Groland « **Safe sex** ». 1^{er} rôle. Réal : Etienne Labroue. Prod : Canal +

2011 — Téléfilm « **La mer à l'Aube** ». Rôle de Fisher. Réal : V. Schlöndorff.
Prod : Les canards sauvages.

2009 — Court-métrage « **Dire ou ne pas dire** ». 2^d rôle. Réal : T. Delessard. Prod : CHU Cholet.
- Court-métrage « La Formation ». 1^{er} rôle. Réalisation Mstream. Prod : Opcalia Centre.

2007 — Court-métrage pour les BAFTA. 1^{er} rôle. Réalisation S. Bézier-Burnett.
Deux conso'matons pour la marque REPERE-LECLERC.
Réalisation société Mstream.

THEATRE

2012 — « **La femme qui perd ses jarretières** » d'E. Labiche. Cie Gulliver (Nantes). Depuis 2008 : Plus de 200 représentations de saynètes pour des entreprises, collectivités publiques et grandes écoles. Scènergie (théâtre d'entreprise).

2006/2008 — « **Le temps qui Piaffe** ». Cie Mise en Pièce.

2004/2005 — « **Administration Service** ». Cie Mise en Pièce.

2004/2006 — Récitant dans « **Le Carnaval des Animaux** » de Camille Saint-Saëns ; « Pierre et le Loup » de Prokofiev ; « Les Contes de Ma Mère l'Oye » de Ravel ; « Babar » de Francis Poulenc, avec l'ensemble des professeurs de l'Ecole de Musique de Vertou (44).



Vinciane
AMILHON

Comédienne



06 35 91 74 71

Vinciane.amilhon@hotmail.fr

Formations

2007/2011 — INSAS en Interprétation dramatique.

2006/2007 — Ecole du Studio d'Asnières, compagnie J-L Martin Barbaz et H. Van der Meulen.

2003/2006 — Ecole Claude Mathieu (masque, clown, conte, V.O).

Expériences

Cinéma

2016 — **L'Accident**, Série France 3 d'Edwin Bailly avec Bruno Solo (GTV Productions).

2016 — **La Main de la Vengeance**, court métrage de V. Amilhon.

2015 — **L'Inconnu de Brocéliande**, téléfilm France 3 de V. Giovanni (rôle de Gwenn Morvan).

2015 — **24 degrés en Hiver**, court métrage de N. Blomme (rôle principal).

2015 — **Toi, mon fils**, moyen métrage réalisé par P. Meigné et T. Dolou (rôle de Sacha).

2015 — **Le Colis**, court métrage réalisé par S. Veysseyre (rôle principal).

2015 — **Contes 2.1**, série de courts métrages réalisés par V. Amilhon et J. Le May.

2014 — **Le Gouffre**, court métrage réalisé par V. Le Port (silhouette).

2014 — **La Petite Faucheuse**, court métrage réalisé par Katia Fontaine (rôle principal).

2014 — **Le Bateau Ivre**, long métrage réalisé par D. Philippe (rôle principal).

2014 — **La Boîte Blanche**, court métrage réalisé par J-C Charavin (Stéphanie).

2014 — **Now Here**, court métrage réalisé par Louis Courtois.

2014 — **Centaure**, vidéo de danse-performance réalisée par V. Amilhon.

2014 — **Contes 2.1**, série de courts métrages réalisés par V. Amilhon et J. Le May.

2014 — **La Vie privée des monstres**, court métrage de Julie Van Gaans (Elysée, le loup garou).

2014 — **Bâche**, court métrage de L.Plumet (rôle principal).

2013 — **Les Vigilantes**, moyen métrage de Z.Cauwet, Melocoton films, (rôle principal).

Théâtre

2016 — **La Pyramide !** de Copimes V. Bonnet, compagnie Last Lunch, Centre culturel Louis Lumière (Paris) Salle Vasse (Nantes).

2014 — **Qu'est ce qui me fait sortir la tête de l'eau ?** Spectacle de danse-performance avec le Garage 29, Théâtre de La Balsamine (Bruxelles).

2014 — **Scalpons les crânes plats !** Festival Dire des Femmes et Théâtre du Tétard (Marseille) ; Festival d'ailleurs et d'à côté (Villeneuve d'Ascq), Festival de Bruxelles, Théâtre des Martyrs (Bruxelles), Déchargeurs (Paris).

2013 — **Les Petites filles modèles** - Création et mise en scène N.Golmann, Festival Nomade, Festival Théâtre au Vert (Madeleine).Kantor et Gonzoland mes A. Egloff, Théâtre des Tanneurs (Bruxelles).

2012 — **Sodome ma douce** de L. Gaudé - Mise en scène V. Bonnet, Pol'n (Nantes), La Bellone (Bruxelles), Confluences (Paris), l'EITB (Bénin). Salle du marché aux grains (La Rochelle), Salle de la Rode (Domme).

Expérience - Création originale co-écrit avec M. Pillé

Le Verfügar aux enfers de G. Tillion. Mise en scène M. Pillé (chant, violon, jeu).

Décoratrice cinéma

2016 — Chef décoratrice **Les Bigorneaux** d'Alice Vial, Les films du Cygne.

2016 — Chef décoratrice **Les Noces de Cristal** de R. Chiche, Generations films.

2016 — Décoratrice **La Main de la Vengeance** de V. Amilhon, Viji prod.

2015 — Première assistante décoratrice sur Sparte de N. Nicolas, Apsara films et Wrong Men

2015 — Chef décoratrice sur **Les Âmes en Peine** d'E. Rouquette, Noodles production.

2015 — Chef décoratrice sur **Loups** avec une chanson de V. Zagreba, Floréal films.

2015 — Chef décoratrice sur **19:47** de Ph. Chabert.

2014 — Décoratrice sur **Azurite** de Maud Garnier, Offshore production.

2014 — Décoratrice sur **Gast !** de Pauline Göasmat, Paucket films (Nikon film festival).

2014 — Décoratrice sur **Le Gouffre** de V. Le Port, Stank Production.

2014 — Assistante décoration sur **17 ans pour toujours** d'Aurélia Morali, Noodles production

2014 – Assistante décoration sur **Auguste**, pêcheur de M. Ferré, Bonnie and Clark production.

Images

2016 — Seconde assistante caméra sur **Expire** court métrage de M. Magistry (Alexa M.).

2015 — Seconde assistante caméra sur **La Belle Dormant** long métrage d'A. Ariette (Alexa).

2015 — Vidéo-cadreuse au **Flok Blues Festival** de Binic (multi-caméras).

2015 — Seconde assistante caméra sur **La Cabane au fond du jardin** de D. Tillon.

2015 — Première assistante caméra pour le pôle image et réseau de Bretagne (Sony F55).

2015 — Première assistante caméra sur **Toi, mon fils** de T. Dohlou et P. Meigner (Black Magic 4K).

2015 — Première assistante caméra sur **19:47** de Ph. Chabert (Black Magic 4K).

2014 — Cadreuse sur **Mon déjeuner avec Bianca**, court métrage de Maki Suzuki (Canon 5D Mk3).

2014 — Cadreuse sur le festival **La Nuit de l'Erdre** (Multicaméras).



Julien
LE MAY

Chef opérateur
de prise de vues



Paris, Grand Ouest, Paca
06 50 30 14 51
julien.lemay@gmail.com

Chef opérateur de prise de vues

2017 — Court Métrage « Double » de Vinciane Amilhon, produit par Viji Prod.

2016 —

- Court Métrage « **Conquérantes** » de Pauline Goasmat, produit par Paucket Film.
- Clip « **Tout va bien** » de Makassy, réalisé par Obbi et produit par Full Of Picture (Directeur de la photographie).
- Court Métrage « **Les Noces de Cristal** » de Raphaël Chiche, produit par Génération Film.
- Court Métrage « **Vengeance** » de Pierre Le Balleur, produit par L'Abrl.
- Programme TV « **La science des soucis** », produit par Vivement Lundi (2 épisodes).

2015 —

- Court Métrage « **La main de la vengeance** » de Vinciane Amilhon, produit par ViJi Production pour le Nikon Film Festival.
- Court Métrage « **24 degrés en hiver** » de Nathalie Blomme, produit par Bloom Notes.
- Court Métrage « **Toi, mon fils** » de Paul Meigné et Tanguy Dolou, produit par TDPM.
- Court Métrage « **19h47** » de Philomène Chabert, produit par l'école de la Cité.
- Court Métrage « **Rouge** » de Vinciane Amilhon, produit par ViJi production.

2014 —

- Moyen Métrage « **Le Gouffre** » de Vincent Le Port, produit par Stank.
- Court Métrage « **Gast** » de Pauline Goasmat, produit par Paucket Film pour le Nikon Film Festival.
- Court Métrage « **Mon déjeuner avec Bianca** », de Maki Suzuki, pour le musée de la danse à Rennes.
- Long Métrage « **Le bateau Ivre** » de Dominique Philippe, produit par Far Ouest Production.
- Court Métrage « **Sur Le Chemin de Rose** » de Ludovic Minne, produit par Théâtrissime.
- Clip « **Thanks** » des Popply's Whisper, réal Pauline Goasmat, produit par Paucket Films.
- Film de communication interne **FDJ**, produit par Isegoria.
- Film promotionnel internet Loué, produit par Studio Kérosène.
- Court Métrage « **La vie privée des monstres** » de Julie Van Gaanst à Houyet (Belgique).
- Clip « **Les détours** » de Pauline Goasmat pour Mathilde Forget, produit par Paucket Films.

2013 —

- Clip « **Angel Dust** », pour le groupe Santa claws.
- Clip « **Univers Super** », réalisé par Benjamin Clauzier pour le groupe La robe verte.
- Emission « **Notre Europe** », réalisé par Marthe Le Morre, Produit par Hors Ecran.
- Court métrage « **Retour de flamme** », de Hervé Jacques Passard, produit par La dent du Géant.
- Film promotionnel pour **Océanopolis**, à Brest, produit par Aqua Sapiens.

- Court métrage « **D'une pierre deux livres** », mai 2013, produit par l'ARBRE et ALRT, réalisé par Eric Fontenelle dans le cadre des ateliers de réalisation de Bécherel 2013 (35).
- Court métrage « **Voulez-vous danser grammaire** », mai 2013, produit par l'ARBRE et ALRT, réalisé par Mathieu Tillot dans le cadre des ateliers de réalisation de Bécherel 2013 (35).

Premier assistant caméra

2017 — Court Métrage « **Le chien perdu de François Mitterand** », produit par Les films de l'heure bleue, chef opérateur Elin Kirschfink.

2016 —

- Court Métrage « **Un pêcheur** », produit par Tsilaosa Films, chef opérateur Léo Hinstin.
- Long Métrage « **Trompe l'œil** », produit par Baldanders Films, chef opérateur Augustin Barbaroux.
- Court Métrage « **Cape Cod** », produit par Aurora Films, chef opérateur Chloé Bouhon.
- Publicité Barklay's / Air Liquid, produit par 75 Prod, chef opérateur Mickael Lockridge.
- Court Métrage « **Expire** », produit par Caimans production, chef opérateur Julien Meurice.
- Court Métrage « **(Le) Rebound** », produit par Deselby, chef opérateur Michael Lockridge.
- Campagne internet Barclay's & Air Liquide, produit par Soixante Quinze, chef opérateur Michael Lockridge.

2015 —

- Clip « **Alegria** », de l'artiste Jack Perry, produit par Full Of Picture.
- Téléfilm « **L'inconnu de Brocéliande** », produit par La compagnie des Phares et Balises, chef opérateur, Pénélope Pourriat.
- Campagne **TV Skylander** pour **Gulli**, produit par Hors Ecran, chef opérateur Fabrice Richard.
- Court Métrage « **Le Biniou** », produit par Les Produits Frais, chef opérateur Mickaël Capron.
- Long Métrage « **La belle dormant** », produit par Paraiso, chef opérateur Thomas Favel.
- Long Métrage « **Taularde** », (renfort), produit par Rouge international, chef opérateur Guillaume Schiffman.
- Campagne **TV Kellog's** pour **Gulli**, produit par Hors Ecran, chef opérateur Fabrice Richard.

2014 —

- Long Métrage « **West Coast** », produit par Jerico Films, chef opérateur Vincent Van Gelder.
- Tutoriaux vidéo pour **Gulli**, produit par Hors Ecran, chef opérateur Fabrice Richard.
- Court Métrage « **Aboudi Lao** », produit par Iloz Film, chef opérateur Cyril Bron.
- Clip pour **Makassy**, réalisé par Nicolas Saquet, chef opérateur Fabrice Richard.
- Clip pour **les 3 fromages**, produit par Arwestud Films, chef opérateur Fabrice Richard.
- Court Métrage « **Ma maman d'Lo** », produit par Sésame Films, chef opérateur Mickaël Capron.
- Pub « **Tchip Coiffure** », produit par Hors Ecran, chef opérateur Fabrice Richard.
- Pilote série TV « **le psy** » (François Morel), produit par Camera Lucida, chef opérateur Fabrice Richard.

2013 —

- Clip pour IAM, produit par Akka Création, chef opérateur Anthony Tarente.
- Court métrage « **Les Vigilantes** », produit par MeloCoton, chef opérateur Michaël Capron.
- Court métrage « **Allegro ma non troppo** », produit par Folle Allure, chef opérateur Emilie Noblet.
- Clip « **Mathieu Mendès feat Pomme** », produit par Akka Créations, chef opérateur Anthony Tarente.

- Court métrage « **Le sceau** », produit par Yeti, chef opérateur Fabrice Richard.
- Court métrage « **Ces objets silencieux** », produit par La Petite Prod, chef opérateur Ludovic Auger.
- Court métrage « **Pastorale** », produit par Utopie Films, chef opérateur Vincent Zacharias.

2012 —

- Court métrage « **Je rentrais** », Produit par Paris Brest Productions, chef opérateur Guillaume Kozakiewicz.
- Court métrage « **Le cinquième quartier** », Produit par Kazak Production, chef opérateur Lukas Hyskas.
- Pub Tv « **OofBall** », produit par Hors Ecran, chef opérateur Fabrice Richard.
- Fiction d'entreprise « **GDF Suez** », produit par Isegoria, chef opérateur Fabrice Richard.

2011 —

- Pilote de série TV « **Fin Ar Bed** », produit par Lyo Productions, chef opérateur Ludovic Auger.
- Court Métrage « **Une scène de Faust** », produit par Caméra Nocturna Productions, chef opérateur Mauro Herce.
- Publicité « **bois.com 2** », produit par Ouest Audiovisuel, chef opérateur Ludovic Auger.
- Publicité **Led On**, produit par Hors Ecran, chef opérateur Fabrice Richard.
- Film promotionnel pour le **Puy du Fou**, produit par AMP Interactive.

2006 à 2010 —

1^{er} Assistant Caméra

- Série Publicitaire « **le recrutement** », pour la société Sapiance Rh, chef opérateur Fabrice Richard.
- Publicité « **bois.com** », produit par Ouest Audiovisuel, chef opérateur Ludovic Auger.
- Court Métrage « **Un jour Sang** », produit par la dent du géant, chef opérateur Ludovic Auger.
- Clip « **Buzz CRT** », 4 épisodes, produit par Virgule 99, chef opérateur Fabrice Richard.
- Série « **Huit** » de 8 épisodes de fiction, produit par Big Eyes Productions, Chef opérateur Arnaud Legoff.
- Court Métrage « **L'ignorance invincible** », produit par Shellac Sud, chef opérateur Nicolas Guicheteau.
- Court Métrage « **L'âge adulte** », produit par le GREC, chef opérateur Benoit Pain.

2nd Assistant Caméra

- Court Métrage « **Axelle en hiver** », produit par Vu de Face.
- Téléfilm « **Le débarcadère des anges** », produit par Agora films.
- Court Métrage « **Break** », produit par Ph Prod.
- Court Métrage « **Ombres chinoises** », produit par Big productions.
- Court Métrage « **Week end à la campagne** », produit par Carlito films.



Christophe SAUDEAU

Chef opérateur de prise de son



10bis Boulevard Gambetta,
22000 Saint-Brieuc
06 45 35 90 64
saudeau.christophe@hmail.fr
<https://saudeauchristophe.com/>

Formations

2008-2010 — BTS Audiovisuel métiers du son.
2011 — Licence Pro TAIS CIAN.

Expériences

Fiction

2014 — Le Bateau Ivre (long) - Réal. Dominique Philippe - Chef Opérateur de prise de son.
2015 — Vaurien (court) - Réal. Jean-Marc Le Bars - Prod. Theorem - Chef Opérateur de prise de son.
2015 — Toi, mon fils (court) - Réal. Paul Meigné - Mixeur son.
2015 — Crache Coeur (long) - Réal. Julia Kowalski - Prod. Les Films de Françoise Assistant régisseur.
2016 — Vengeance (court) - Réal. Pierre Le Balleur - Chef Opérateur de prise de son / Mixeur son.
2016 — Là-Dedans (court) - Réal. Léo Dazin - Prod. Equinok Films - Chef Opérateur de prise de son / Mixeur son.

Clip

2014 — Stallone, Dirty Guitar - Réalisateur / Chef opérateur image/ Monteur.
2015 — Cézair, John Wayne - Co-Réalisateur / Chef opérateur image.
2015 — Colorado - Chef Opérateur de prise de son.
2016 — Corrupt File, Night Commando - Opérateur image / Chef Opérateur de prise de son.

Captation Concert

2012 — Festival Art Rock - Cadreur / Monteur / Chef Opérateur de prise de son / Mixeur.
2013 — Raggalendo - Monteur.
2013 — Festival Art Rock - Cadreur/ Monteur / Chef Opérateur de prise de son / Mixeur.
2014 — La Gapette – Réalisateur.
2014 — Festival Art Rock - Cadreur/ Monteur / Chef Opérateur de prise de son / Mixeur.
2015 — Funny Vibes - Réalisateur.
2015 — Camadule Gredin - Réalisateur.
2016 — Crépuscule - Réalisateur.

Régie Spectacle

Ailuropoda Festival - Régisseur Général / Sonorisateur.
Push - Sonorisateur.
Tino Oudin - Régisseur son/lumière.
Too Beautiful - Régisseur son/lumière.



12 bis rue de la Ville Bernard
22000 Saint-Brieuc

06 76 86 56 92

gaspard.verdure@gmail.com

<https://droledhazard.wordpress.com/>

STAGES / FORMATIONS

Avril 2016 — **Le jeu clownesque** avec Ami Hattab - La Cascade.

Mars 2016 — **Stage de clown** avec Emilie Bonnafous - Escouto Can Plaou.

Mars 2014 — **Voix et musique** avec Haim Isaacs.

Janvier 2014 — **Les métiers de crieurs publics** avec Bernard Colin – Studio Té.

2012 — **A la rencontre de son clown** avec Sophie Cusset - Orga : Itinéraires Bis.

2012 — **De la formation à la réalisation** Rencontres des Côtes d'Armor – théâtre, danse, clown – Itinéraires Bis, avec Evelyne Fagnen et Kathleen Reynolds.

2011 — **Stage de clown** avec Nathalie Tarlet - Cie Vis Comica.

2006 — **Concepteur de spectacle en structure de loisir** - Ecole Klaxon Rouge.

Apprentissage du violon alto au conservatoire de Strasbourg du CP à la 4^e (classe à horaires aménagés).

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Septembre 2016 — **«J'aime pas l'disco»** - Solo de clown en création - m.e.s Emilie Bonnafous

Septembre 2016 — **«Crépuscule»** événement au lever du jour par la Cie Drôle d'Hazard.

2015 (création) — **«Forêt Poétique»** - Installation à partir de collectage de poèmes - Cie Drôle d'Hazard.

2015 (création) — **«Au loin les flamants-roses»** - spectacle poético-musical – Cie Drôle d'Hazard.

2014-2016 — **«L'Oeil du chat»** - Animation d'atelier d'écriture + lecture publique avec l'association Les Nouelles.

2015 — **«Cloture TEDx»** Saint-Brieuc.

Depuis septembre 2011 — **«Crieur public»** avec la Compagnie Drôle d'Hazard - Nombreux collectages effectués pour : Bistrots de l'Histoire ; Ligue de l'enseignement ; SISM ; Le Cercle ; festival Migrant/scène ; La Fabrique à Paroles...

«Agora Vox» — collectage et installation artistique sur le site du Palacret (St-Laurent-de-Bégard).

2014 à 2017 — **«La dictée des 1^{ers} de la classe»** - Dictée publique pour le prix Louis Guilloux.

2014 — **«Voxes»** - Performance interactive et festive – Cie 3***, Elisa Le Merrer.

2013 festival Danse Nomade — **«JOY»** - Performance participative avec Kathlenn Reynolds (2013).

2013 — **«La mémoire du cri»** - Comédien avec la Fura Dels Baus pour le spectacle de clôture des 30 ans du festival Art Rock.

2012 — **«Le Paradoxe du dragon-cochon»** - Théâtre, résultat de collectage - Cie Drôle d'Hazard.

2012 — **«C'était au port du Légué»** - Lecture musicale, résultat collectage - Cie Drôle d'Hazard + montage sonore d'un collectage de souvenirs du Légué.

2012 — **«Consomme-moi»** - Atelier de réalisation théâtre-clown, m-e-s Evelyne Fagnen - dans le cadre des Rencontres des Côtes d'Armor.

2012 — **«PI 3 14 116»** - Atelier de réalisation danse contemporaine, chorégraphe Kathleen Reynolds - dans le cadre des Rencontres des Côtes d'Armor.

2012 — **«Le Gros Hazard»** - duo de chanson.

Depuis 2010 — **Gaspard Hazard"** - solo guitare-ukulélé-chant.

2006 à 2010 — **O.P. Rats des Gueux"** - musique, auteur-chanteur-guitariste-violoniste.

2006 — **«Tissu de mensonges»** - Théâtre, m.e.s Régis Lord - dans le cadre de la formation Concepteur de spectacle à l'école Klaxon Rouge.

2001 à 2005 — **«The Philanthropists»** - Musique, chanteur-altiste.

1991 — **«Vers le sud en novembre»** - Cie Image Aiguë.

EXPERIENCES CULTURELLES

2015 à 2016 — Directeur artistique de **TEDx Saint-Brieuc**.

2014 — Régisseur général sur **«Le Bateau Ivre»**, long métrage réalisé par Dominique Philippe – Far Ouest Production.

Assistant régisseur, repéreur en cinéma (Marianne, Pimpette, Pa Fuera)

Depuis 2011 — **Programmateurrégisseur** de la fête du Valais. Secrétaire-adjoint pour l'association des amis et usagers de la plage du Valais.

2006 à 2012 — Rédacteur, chargé relations partenaires et développement - Journal d'information culturelle le Cri de l'Ormeau.

2011 à 2013 — Animateur-technicien radio - Vous l'avez bien cherché + interviews - Radio Activ.

2009 — "Le Cri du 100" - Programmation et organisation du Cri du 100, manifestation pour fêter la sortie du n°100 du Cri de l'Ormeau.

2006/2007 — Animateur chorale - la Citrouille.

Bénévole dans des festivals (Binic Folk Blues festival, Art Rock, Tant qu'il y aura des mouettes, Bout du Monde, Complèt'Mandingue, Fennecs, Vaches au Gallo, Autour du Blues...).

Glenn
BESNARD

Compositeur



Bel air
22640 Plénée Jugon
06 82 58 44 74
glenn.besnard@gmail.com

FORMATION

2005/2006 — Université de Rennes 2: licence pro CIAN
Option son Audiovisuel Numérique.

2001-2004 — ESRA Rennes : Section son.

2000-2001 — Baccalauréat S -Lycée Saint Joseph à Loudéac.

EXPERIENCES

2016 — « **Avec mes abeilles** » Documentaire. Un film d'Anne Burlot et Glenn Besnard.
Prise de son et composition musicale.

2014 — « **Le bateau ivre** » Long-métrage. Composition musicale.
Réal - Dominique Philippe. Prod : Far Ouest Production.

2003-2008 — Opérateur du son et réalisateur radio – Radio France France Bleu Armorique,
France Bleu Berry Sud Réalisation d'une série de 10 documentaires: De bouche à oreille,
les druides.

Janvier 2007 — Preneur de son audiovisuel – TV Rennes.

Depuis sept. 2006 — Régisseur son. Centres culturels Mosaïque de Collinée, Kastell d'O Uzel,
Palais des Congrès de Loudéac, Compagnie Madame Bobage, Musique: Enki, The Bird is
Yellow, Mariana Caetano, Bumpkin Island.

Depuis sept. 2006 — Enregistrements de documentaires audio/collectages pour différents
organismes.

Depuis sept. 2006 — Studio mobile – Enregistrement et mixage de différents groupes musicaux
Mariana Caetano, Bumpkin Island, Enki, The Bird is yellow, Camadule gredin, Roland Becker,
orchestre Ars Juvenis, Stand'art, HCH+...

EXPERIENCES MUSICALES

2014 — Création du projet solo « **øllø** » - musique électronique minimale.

2010 à 2013 — Musicien clavieriste / compositeur pour le groupe **Bumpkin Island** (Vieilles Charrues,
Transmusicales, Art Rock, France Inter...).

2000 à 2007 — Musicien dans différents groupes rock ou traditionnels.

Parus dans la presse locale

01 juillet 2014



Par sarahdeliege Posté le 01/08/2014 Dans La vie des films, Long métrage

Le Bateau Ivre, long métrage de Dominique Philippe, produit par **Far Ouest Production**, est actuellement en tournage. Celui-ci a commencé le 15 juillet et se poursuivra jusqu'au 17 août dans les Côtes d'Armor. Dominique Philippe a précédemment réalisé **Tourbillon à Bamako**, un premier long-métrage tourné au Mali qui a fait le tour des festivals de cinéma Africain (Toronto, Montréal, Tunis, Lausanne, Washington, Los Angeles, Helsinki, Zanzibar, Le Caire...). Il a été diffusé en janvier 2014 sur TV5 Monde.

Le Bateau ivre

Dans un petit port de la côte Nord Bretonne, Alan rencontre Solen. Après s'être perdus de vue, ils se retrouvent par hasard à la sortie d'un tribunal et tombent dans les bras l'un de l'autre. Une belle histoire d'amour se dessine, vite assombrie par l'absence d'un élément important dans la vie d'un couple. Alan souffre d'une pathologie et pense être incapable de donner à Solen ce qu'elle est en mesure d'attendre d'une vie en couple. Ses frustrations vont ternir cette belle histoire et patiemment

Solen va aider Alan à trouver la solution à son problème, qui est enfoui dans son passé. Le simple fait de donner un nom à sa pathologie et d'entrevoir une cause profondément ancrée en lui va permettre à Alan d'accepter leur relation et de trouver un équilibre dans sa vie de couple avec Solen.

Avec Julien Bourdel, Vinciane Amilhon et la participation de nombreux comédiens des troupes de théâtre des Côtes d'Armor.

films
en
bretagne
UNION DES PROFESSIONNELLS

Le bateau ivre amarre dans la région lamballaise

La semaine prochaine, le réalisateur Dominique Philippe débarque avec ses techniciens et comédiens locaux à Dahouët, Morieux, Maroué ou Moncontour. Revue des lieux sous les feux des projecteurs.

Le deuxième film du réalisateur lamballais, Dominique Philippe, se déroule intégralement dans les Côtes-d'Armor, sur les terres de son enfance et selon, lui, « trop peu filmées ». Le long-métrage, intitulé *Le bateau ivre*, développe une histoire d'amour entre Solen, femme passionnée par la mer, et Alan, un peintre qui s'évade dans les terres bretonnes au volant de son camion. Mais la maladie questionne le couple. Le récit fait halte dans la région.

Dahouët

Il est le décor de la première scène du film, celle qui verra se croiser pour la première fois les deux protagonistes. « Le petit port pittoresque de Dahouët, précise le réalisateur, offrait aussi un point de vue en hauteur intéressant ». Au Val-André, on trouve aussi l'appartement de l'avocate.

Morieux

Solen trouve dans les grands espaces marins la liberté qu'elle désire. Alors, à Morieux, vers

Saint-Maurice, elle habite dans une ancienne maison de pêcheur, « perdue dans la verdure, petite et lumineuse » possède une « belle vue sur la côte, sur la baie d'Yffigniac », précise Dominique.

Cette maison, comme les autres lieux de tournage et les bateaux, a été trouvée « par relation, grâce à la bonne volonté de tout le monde ». Dominique y voit « l'envie de beaucoup de personnes de participer au projet, de s'inscrire dans cette dynamique locale. »

Maroué

Dans une traditionnelle maison blanche des années 1970, vivent les parents d'Alan. On y rencontre sa soeur, personne importante pour le développement de l'intrigue et de la réflexion.

Moncontour

Une scène de nuit s'empare du contre temps, « un bar typique, tout en pierre, avec du caractère » et dont « la belle terrasse surplombe la vallée ». Pour Dominique, cet « endroit



chaleureux » doit aussi être souligné, car « il fait vivre les petites villes. »

Made in Côtes d'Armor

Les techniciens et les comédiens viennent presque exclusivement de Saint-Brieuc, « contents de travailler ici, souvent pour la première fois », indique Dominique. Mais l'équipe compte aussi quelques Lamballais. Par exemple, le peintre Christophe Houzé, qui met son talent au service des oeuvres d'Alan, souvent des croquis de nus, ou Denis Flageul, membre du théâtre du Ha-Ha.

Fin août, les caméras devraient être rangées. Viennent ensuite une longue phase de post-production, et l'espoir « de sortir le film avant fin 2015 ». Dont les Côtes-d'Armor accueillent l'avant-première. Évidemment.

06/08/2014

Plérin

Le bateau ivre. Un tournage entre Plérin et Lamballe
Scénariste, réalisateur, producteur... Dominique Philippe est actuellement dans la phase de tournage de son prochain film. Une fiction dont le décor va du Légué à Erquy.



Le Bateau Ivre est une histoire d'amour. Alan rencontre Solen dans un petit port de la côte nord de Bretagne. Ils se perdent de vue et se retrouvent par hasard à la sortie d'un tribunal... Un film dont le décor, les acteurs, les techniciens sont essentiellement costarmoricains. Un long-métrage que le réalisateur, Lamballais, porte depuis des années.

Enfant de Lamballe

« L'idée remonte à mes études. Et puis, j'ai tout réécrit en 2012 ». Quand il revient en Bretagne en 2013, Dominique Philippe lance son projet. « Originaire de Lamballe, j'ai passé toute mon enfance et ma jeunesse en Côtes-d'Armor, sans jamais m'éloigner trop longtemps ». Bien sûr l'envie de voir ailleurs l'a emmené faire ses études de cinéma à Montpellier, Bruxelles, Paris. Ce goût du voyage, il l'assouvit régulièrement. « Et c'est toujours un plaisir pour moi de revenir quelques mois ou une année sur mes terres bretonnes. Je trouve une immense joie à redécouvrir ces terres et ces côtes sauvages ». De retour à Lamballe, la réalisation de son film est devenue une évidence. « C'était le moment pour faire le Bateau Ivre. De même que tourner ce film ici a été une évidence ». Au-delà

de l'histoire qu'il met en scène, « c'est aussi un décor qui me tient à cœur ».

Des ressources locales

Ses côtes et ses terres dévoilées par cette comédie dramatique tournée en grande partie entre Saint-Brieuc, Lamballe, Pléneuf-Val-André, le cap Fréhel, Moncontour, le Légué, Dahouët... Et puis les Côtes-d'Armor ont les ressources techniques et humaines pour mener à bien un tel projet.

« On a des techniciens locaux, des comédiens locaux qui sont excellents ». Seuls les deux rôles principaux sont tenus par des acteurs extérieurs. « Tout le monde a répondu présent. Les acteurs viennent beaucoup du monde du théâtre ».

Seulement si l'aventure a mobilisé les gens, elle a peiné à rassembler les finances. « C'est difficile, en Bretagne, de trouver un producteur et de l'argent ». Ni la région, ni le conseil général des Côtes-d'Armor, qui sont pourtant des financeurs habituels, n'ont déboursé un cent.

La débrouille

Alors pour boucler le projet, il a fallu se débrouiller. « Les lieux nous sont prêtés gracieusement, le bateau aussi. Emmaüs nous prête les éléments de décor de l'appar-

tement qui nous est aussi mis à disposition au-dessus du bar le Soupçon à Saint-Brieuc ». C'est toute cette solidarité qui a permis à Dominique Philippe de mener à bien son projet.

« Ça aurait été dommage de ne pas y arriver ». Mais l'homme est opiniâtre. Il a su mobiliser pour tourner avec des gens qu'il connaît, dans des lieux qu'il aime.

Fin de tournage mi-août

Le tournage devrait s'achever mi août. « Après, je repars à l'étranger ». Il faudra ensuite partir, à nouveau, à la recherche de financements pour lancer la postproduction. « On espère pouvoir terminer fin 2015 ». Le film sera alors envoyé à des festivals, aux distributeurs. « Avant d'être projeté en avant-première à Lamballe et Saint-Brieuc ».

Dominique Philippe le sait, « c'est la qualité du film qui fera le reste ». Comme le film raconte l'histoire d'une construction amoureuse, de deux jeunes individus qui cherchent leur place, le réalisateur construit un projet passionnant. A voir très vite dans les salles de cinéma.

Bertrand Dumarché
Plérin, 22

Paris dans la presse locale

1 août 2014

Le Bateau Ivre, long métrage de fiction, réalisé par Dominique Philippe, produit par Far Ouest Production

Dans un petit port de la côte Nord Bretonne, Alan rencontre Solen. Après s'être perdus de vue, ils se retrouvent par hasard à la sortie d'un tribunal et tombent dans les bras l'un de l'autre. Une belle histoire d'amour se dessine, vite assombrie par l'absence d'un élément important dans leur vie. Les frustrations vont ternir cette belle histoire et patiemment Solen va aider Alan à trouver la solution à son problème. Le simple fait de donner un nom à sa pathologie et d'en entre-

voir la cause va permettre à Alan d'accepter leur relation et de trouver son équilibre.

Avec Julien Bourdel, Vinciane Amilhon et la participation de nombreux comédiens des troupes de théâtre des Côtes d'Armor. Dominique Philippe est originaire de Lamballe où il a créé la société Far Ouest Production en 2000. Son premier long-métrage tourné au Mali, Tourbillon à Bamako, a fait le tour des festivals de cinéma Africain (Toronto, Montréal, Tunis, Lausanne,

Washington, Los Angeles, Helsinki, Zanzibar, Le Caire...) et a été diffusé en janvier 2014 sur TV5 Monde.

Le tournage du Bateau ivre a débuté le 15 juillet et durera jusqu'au 5 août, en majorité en Côtes d'Armor à Saint-Brieuc, Binic, Dahouët, Lamballe, Moncontour, Saint Quay, Morieux ainsi qu'en Ille-et-Vilaine à Bécherel.

Accueil des tournages en Bretagne a aidé la production pour la recherche de comédiens et techniciens

LAMBALLE
Cinéma. « Le Bateau Ivre » en tournage. 3 août 2014

Dominique Philippe, réalisateur à la tête de la société Far Ouest Production, va prochainement faire escale dans le Penthièvre pour y tourner les scènes de son prochain film attendu pour 2015 : « Le Bateau Ivre ».

Peu de temps après avoir présenté en avant-première au cinéma Le Penthièvre le film « Tourbillon à Bamako », le réalisateur lamballais Dominique Philippe travaille déjà sur un nouveau film, cette fois-ci sur un nouveau film, cette fois-ci 100 % breton et même presque 100 % costarmoricain, à l'exception d'une scène qui se déroule à Bécherel (35). Alan et Solen dans le Penthièvre Le tournage a débuté il y a deux semaines, au port du Légué, à Saint-Brieuc ; le réalisateur s'apprête d'ici quelques jours à poser son matériel au plus près de son lieu de résidence, dans le Penthièvre. Habitants ou promeneurs du côté de Lamballe, Morieux, Dahouët, le Cap Fréhel ou encore Moncontour, vous aurez peut-être la chance d'apercevoir en plein travail Solen et Alan, les deux personnages principaux du film qui vivent une his-

toire d'amour bouleversée par une pathologie dont souffre Alan. « On n'en dira pas plus sur cette maladie, il faut garder le suspense », annonce Dominique Philippe. Par leurs deux passions, la mer pour Solen et le dessin pour Alan, les personnages de ce film nous font voyager dans le paysage costarmoricain. Les scènes vont se multiplier dans le Penthièvre tantôt dans des lieux publics tantôt dans des lieux privés comme des maisons à Maroué ou Pléneuf-Val-André, mais aussi des commerces.

À Lamballe, une scène dans le jardin public est envisagée ; à Morieux, vers la plage Saint-Maurice, on trouvera l'habitation de Solen ; à Moncontour, le bar « Le Contre Temps » sera le théâtre d'une scène de nuit dans une ambiance pub. Le port de Dahouët a lui été choisi pour

la première rencontre des deux personnages principaux. Un accueil chaleureux pour le tournage « Nous avons reçu un accueil favorable partout. Les gens ont été très chaleureux lors de nos repérages et les portes se sont ouvertes rapidement », précise le réalisateur. Quant aux comédiens et au staff technique, Dominique Philippe s'est entouré presque exclusivement de locaux. Des Briochins, mais aussi des Lamballais. Christophe Houzé, de l'école de dessin Art'L, est l'auteur des dessins réalisés par Alan dans le scénario. Le tournage doit s'achever à la mi-août ; reste à venir le travail conséquent de post-production avant de retrouver sur les écrans, fin 2015, ce long-métrage costarmoricain.

© Le Télégramme

3 août 2014



Scène de tournage au port du Légué à Plérin, à bord du Bateau Ivre.

Vendredi 18 juillet 2014 Le Télégramme

16 SAINT-BRIEUC. ACTUS

Cinéma. « Le bateau ivre » en tournage au Légué

Gwendal Hameury @gwendal

« Le bateau ivre ». C'est le titre du long-métrage que tourne actuellement Dominique Philippe, de Far Ouest Production, en différents lieux du département. Mardi, toute son équipe était au Légué pour les premières prises de vue.



1. Mardi, le premier jour de tournage s'est déroulé sur l'aire de carénage du port de plaisance. 2 et 3. Les acteurs principaux de ce film : Julien Bourdel (alias Alan) et Vinciane Amilhon (alias Solen)

« 23 sur 1, première ». Clap ! Mardi, sur l'aire de carénage du port de plaisance du Légué, Dominique Philippe a tourné les premières images de son prochain long-métrage. Le second, après « Tourbillon à Bamako », pour le réalisateur de Far Ouest Production, installé à Lamballe. « Le Bateau ivre », c'est son nom, sera essentiellement tourné dans les Côtes-d'Armor : un appartement à Saint-Brieuc, le port du Légué, celui de Dahouët, mais aussi Saint-Quay-Portrieux, Morieux ou encore Plouha... « Il s'agit d'un auto-production à très petit budget. On fait avec les moyens du bord. Plus qu'un film, c'est une aventure humaine qu'on va vivre pendant les quatre à

cinq semaines de tournage », indique Dominique Philippe.

« On peut de belles choses en restant à Saint-Brieuc »

Pour autant, « Le Bateau ivre » sera réalisé selon les règles de l'art. Evidemment. Au Nikon D800. Un appareil plus petit, moins onéreux mais tout aussi efficace qu'une grosse caméra. Et avec une équipe de six techniciens, professionnels du cinéma, tous originaires de la région. Quant au régisseur, Gaspard Verdure, il est connu comme le loup blanc dans cette cité gentille où il joue régulièrement les crieurs publics. Entre autres. « C'est la preuve, s'il en fallait une,

qu'on peut faire de belles choses en restant à Saint-Brieuc, avec des gens d'ici », s'enthousiasme Dominique Philippe. Qui n'en revient toujours pas de la générosité de tous ceux qui lui ont déjà proposé des coups de main. Il faut un bateau ? Qu'à cela ne tienne, le charpentier de marine Marc Nicolas accepte qu'on sorte son très beau « Magellan Cloud » de l'eau pour qu'il soit décoré et rebaptisé sur l'aire de carénage, avant de jouer les premiers rôles une fois à la mer. Besoin d'une voile ? Une entreprise du Légué la prête volontiers. On doit trouver une femme enceinte dans la matinée pour une scène ? Aucun problème, Gaspard fait jouer ses contacts et elle est là dans

l'heure. Bénévolement.

Une chronique amoureuse

Finalement, seuls les deux acteurs principaux, des professionnels entourés par quelques seconds rôles, ne sont trentaine de figurants locaux, ne sont pas du coin. Quoique. Si Julien Bourdel, vu dans « Scène de ménages » (M6) ou « Les Revenants » (Canal +), partage sa vie entre Angers et Paris, l'actrice du court-métrage « Les Vigilantes », a trouvé un pied à terre à Saint-Brieuc, où elle passe une partie de son temps. Tous deux jouent des personnages aux caractères très différents - Alan et

Solen -, qui tombent néanmoins amoureux l'un de l'autre. « Ce film est une chronique sentimentale, résume Vinciane Amilhon. L'histoire amoureuse d'un couple, de leur rencontre au début de leur relation, perturbée par une pathologie. » « C'est aussi une histoire de mer, évidemment », poursuit Dominique Philippe. Qui précise : « Cette maladie, dont on ne dira pas plus, devient un problème dans le couple. Il faut qu'il le règle pour retrouver un équilibre. » Y parviendra-t-il ? Réponse dans les salles obscures, fin 2015. Le film, d'une durée de 70 à 80 minutes, devrait ensuite vivre une seconde vie dans différents festivals.

18 août 2014

Le Bateau ivre : Tournage en Côtes d'Armor

Cet été, les Côtes d'Armor ont servi de décor au tournage du 2^e long métrage du réalisateur Dominique Philippe.

Le port du Légué à St-Brieuc, Martin Plage à Plérin, Erquy, Lamballe, Moncontour... L'équipe s'est baladée durant 5 semaines sur le territoire pour mettre en boîte Le Bateau ivre, une chronique amoureuse. L'histoire de Alan et Solen, un couple dont les relations vont

être mises à l'épreuve par la pathologie d'Alan. Julien Bourdel (Scènes de ménages - M6, Les Revenants - Canal+) et Vinciane Amilhon (Les Vigilantes) incarnent les deux personnages principaux. Les autres acteurs ainsi que l'équipe technique ont été recrutés sur place, en Côtes d'Armor. Ce film, produit par Far Ouest Production devrait sortir en salle pour 2015. Affaire à suivre...



Grâce au soutien et à la participation d'un grand nombre de collaborateurs passionnés, le Bateau Ivre arrive à bon port. Leur enthousiasme, leur dynamisme et leur dévouement sont à saluer et ont permis d'aller au bout de cette formidable aventure.

Dominique Philippe

