

# LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

Un film de Josza Anjembe

21'30 – HD 4K – 16/9 – 5.1

Visa n° 143.081

**Scénario et réalisation** : Josza Anjembe

**Produit par** : Gabriel Festoc, Nelson Ghrénassia

**Image** : Noé Bach

**Son** : Martin de Torcy

**Montage** : Clémence Diard

**Musique originale** : Jan Visocky

## **Interprétation**

Grace Seri, Augustin Ruhabura

## **Synopsis**

À dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître et dont elle est profondément amoureuse.

Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père Amidou s'y oppose farouchement.

## **Biographie**

Parallèlement à ses études, Josza est journaliste pour divers magazines de société et d'actualité. Séduite par les histoires qu'elle entend et passionnée par l'image, elle rêve secrètement d'affirmer son point de vue. En 2008, elle décide donc de se former et se lance dans la réalisation de son premier documentaire « Massage à la camerounaise », sélectionné en festivals et diffusé sur LCP. « Le Bleu Blanc Rouge de mes cheveux » est son premier film de fiction.

## **Dossier de presse**

**Télérama – 12/04/2016 – par Emmanuel Tellier**

*« On aimerait écrire ici pourquoi son film nous a tant touché, mais ce serait risquer d'en trahir la belle idée, le « twist » innattendu – alors qu'il ne sera diffusé que dans quelques temps. Disons simplement qu'il traite d'identité – ou plutôt d'identités plurielles, montrées dans Le Bleu banc rouge de mes cheveux avec une force et une pudeur qu'on a rarement rencontrées. « J'aimerais que mon film soit vu dans les collèges et lycées de notre pays, de manière à pouvoir parler et encore parler de ce qu'est l'«être français» aujourd'hui. Il y a un tel déficit de perspective d'avenir, de confiance, qu'il est devenu absolument nécessaire de travailler avec les plus jeunes – et très tôt. Je crois que ce film peut être un outil pour ça. La France est malade et ne fait plus rêver, je le vois tous les jours. Mais c'est mon pays, je l'aime comme jamais et tant que j'aurai les moyens, aussi petits soient-ils, de contribuer à son apaisement, de faire en sorte qu'elle cesse de discriminer, de frustrer, de diviser, alors je le ferai. » »*

## **Sélections en festivals**

Festival du film de l'ouest, Betton – Compétition  
Palm Springs Festival, USA – Compétition  
Black film festival, Montréal – Compétition  
Parties de campagne, Nevers – Compétition  
Écrans noirs, Yaoundé (Cameroun) – Compétition  
Arusha African Film fest, Barbade – Compétition  
International Images Festival of Women, Zimbabwe – Compétition  
Black Movie Summer, Paris  
Festfrance, Brésil - Compétition  
Festival Jean Carmet, Moulins - Compétition  
Ecrans Libres, Aigues-Mortes - Compétition  
CineAfricano, Verone (Italie) - Compétition  
Tounez Court, Saint-Etienne - Compétition  
Off Courts, Trouville - Compétition  
Manlleu Film festival, Espagne - Compétition  
Festival du film de St Paul trois Chateaux - Compétition  
Festival America Molo Man, Guyane - Compétition  
Festilag, Abjdjan (Cote d'Ivoire) - Compétition  
Festival du film Européen de Brest - Made in Breizh  
I luv Africa Film Festival, Ghana - Compétition  
Uppsala Short film fest, Uppsala (Suède) – Compétition  
Festival International du film de Saint-Jean de Luz - Compétition  
Izmir Kisa festival, Turquie - Compétition  
Molodist, Kiev (Ukraine) - Hors compétition  
Journées de la diversité, Rouen  
Rencontres passeurs d'images, 104, Paris  
Festival du film de famille, Saint-Ouen - Compétition  
FICFA, Canada - Compétition  
Festival France Odéon, Florence  
Cinébanlieue, Paris - Compétition  
Un poing c'est court, Vaulx-en-Velin - Compétition  
Court en Champagne, Ay - Panorama  
Festival Résonance, Bobigny - Hors compétition  
Festival Combat, Josselin - Compétition  
Festival du film d'éducation d'Evreux - Compétition  
Festival du film de Villeurbanne - Séance de rattrapage

## **Prix**

Prix du public, Festival du film de l'Ouest (Betton)  
Prix HP Bridging the borders, Palm Springs  
Prix du public, Parties de Campagne  
Prix du Public de la Ville de Trouville, Off Courts  
Prix du Public, Saint-Jean de Luz  
Prix des Droits de l'Homme, Saint-Paul-Trois-châteaux  
Prix Public du Jeune Espoir féminin, Festival Jean Carmet  
Mention Spéciale du Jury jeune espoir, Festival Jean Carmet  
Prix du Court-métrage, RégioFun Katowice

Yukunkun Productions présente

# LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

un film de Josza Anjembe

Le bleu blanc rouge de mes cheveux un film écrit et réalisé par Josza Anjembe - Avec Grace Seri, Augustin Rahabera  
Mata Gubin, Guzman Macclean, Anthony Najon, Mathilde Lamusse, Roméo Mestanza Assistants réalisateurs Olivia Boudé  
Damien Penpenic Image Rod Bach Son Martin de Torcy, Arnaud Marten, Matthieu Langlet Montage Clémence Biard Scripts Marie Mourin  
Machiniste Benoît Nguyen Long Electriciens Adrien Chata, Jocelyne Rasnalt Décoration Juliette Gigean Costumes Yvette Ebeugue  
Coiffure Nadeen Wateky Graphisme Iakbia Direction de production Vincent Levery Produit par Gabriel Festac et Nelson Obénessia  
Avec la participation de France 2 et du Centre National de la Cinématographie, le soutien de la commission Images de la Diversité, de la Région Bretagne  
du CSEI, de l'ACSE, de l'ADAMI et de la SACEM en association avec ALCIMÉ, le PROCIREP et l'ANGDA - Lauréat bourse Kizo Films Talents en court





