

Vivement Lundi ! & Nadasdy Film présentent

Le Petit Dragon



DOSSIER de PRESSE

www.vivement-lundi.com

Vivement Lundi ! présente

Le Petit Dragon

Un film d'animation écrit et réalisé
par **Bruno Collet**

un film de la collection **Animator's Studio**

Résumé

Trente-cinq ans après sa disparition, l'âme de Bruce Lee se réincarne dans le corps d'une petite poupée à son effigie. Avec assurance, le jouet en caoutchouc part à la découverte du monde hors d'échelle qui l'entoure...

> **Animator's Studio** est une collection de films d'animation initiée par Vivement Lundi ! en association avec Nadasdy Film (Genève) et La Boîte...Production (Bruxelles), développée avec la participation de la Région Bretagne, de la Procirep et de la Ville de Genève

En s'appropriant l'iconographie léguée par des stars du 7e Art et en la réinterprétant au moyen d'une technique d'animation, des réalisateurs rendent hommage à de grands comédiens de l'histoire du cinéma.

> Palmarès

Prix Narcisse du court métrage au Neuchâtel Fantastic Film Festival 2009
Prix Taurus Studio au NIFFF 2009
Prix de la meilleure bande son au festival Anima Mundi, Rio 2009
Prix du meilleur court métrage d'animation au Festival international du film fantastique de Sitges 2009
Prix du très jeune public, Festi'Val d'Oise du court 2009
Prix du jury du festival Fenêtres sur courts, Dijon 2009
Mention spéciale du jury, catégorie Animation, Festival international du film de Leeds 2009
Prix du jury du festival pour le meilleur court métrage d'animation, Fancine Málaga 2009
Prix du jury jeune pour le meilleur court métrage d'animation, Fancine Málaga 2009
Prix du public pour le meilleur court métrage d'animation, Fancine Málaga 2009
Prix du jury Enfants, Aix Tous Courts 2009
Prix Shorts TV Placebo Film Tour 2009
Prix Cinécole, Festival du film de Vendôme 2009
Prix du court métrage, Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez 2010
Prix du jury des enfants, Festival international du court métrage francophone de Vaux-en-Velin 2010
Prix Ecole et Cinéma, festival Travelling Junior 2010
Prix du public, Festival international Ciné Junior 94 2010
Prix du public de la Nuit animée, Anima Bruxelles 2010
Mention spéciale du jury, Festival du film d'animation Monstra, Lisbonne 2010
Prix du jury professionnel (films pour les 7/10 ans) du festival Récréacourt, Montreuil 2010
Prix du public (films pour les 7/10 ans) du festival Récréacourt, Montreuil 2010
Prix de la Ville de Vannes des Rencontres du cinéma européen de Vannes 2010
Prix du public, Rincon International Film Festival, Puerto Rico 2010
Director's choice, Rincon International Film Festival, Puerto Rico 2010
Second Runner-up Audience prize, Seattle International Film Festival 2010
Prix du jury populaire, Fantaspoa, Porto Allegre 2010

Nomination au Méliès d'Or du meilleur court métrage fantastique européen 2010
Nomination aux Lutins du court métrage 2010
Nomination Cartoon d'Or 2010

Fiche technique

animation multi techniques / 8' 15'' / HD / 2009

Scénario / script
Comédien / actor
Image / photography
Animation
Décors / settings

Marionnettes / puppets
Effets Spéciaux / special Fx
Infographie / Fx
Musique originale / original soundtrack
Design sonore / sound design
Montage / editing
Direction de production
Administration de production
Coproducteur (Suisse)
Production

Une production
en coproduction avec
avec la participation de

Un film développé avec le soutien de

Bruno Collet
Bastien Colin
Fabrice Richard / Ludovic Auger
Julien Leconte / Xavier Truchon / Samuel Guérolé
Maëlle Bossard / Vincent Gavras
Maude Gallon / Laurent Lefevre
David Roussel / David Thomasse
Caroline Lafarge / Michaël Le Meur
Jean Deppierraz / Felix Helfer / Aurore Hercher
Léon Rousseau
Léon Rousseau
Mathieu Courtois
Mathieu Courtois
Valérie Malavieille
Nicolas Burlet
Jean-François Le Corre

Vivement Lundi !
Nadasdy Film
France 2
SSR – SRG idée suisse
TV Rennes 35
CNC aide au programme d'entreprise
CNC aide aux nouvelles technologies en production
Région Bretagne
Conseil général des Côtes d'Armor

Région Bretagne
Procirep / Angoa
Ville de Genève

Plastique de l'acteur

Note du producteur

Lorsqu'en 2002, nous avons décidé avec Bruno Collet de rendre hommage à Robert Mitchum en lui offrant un rôle posthume dans un court film d'animation, nous n'imaginions pas que **Calypso is like so** pourrait être le point de départ d'un projet plus ambitieux. Je voyais dans ce film de 7 minutes une manière de sortir de l'habituel exercice nécrologique tel que le pratique la télévision lors du décès d'un acteur. L'inévitable concert de louanges qui fait écho à la disparition d'un « monstre sacré » se limite généralement à une canonisation en règle dans les jours qui suivent le décès, parfois à un documentaire consensuel compilant extraits et témoignages plus ou moins pertinents. J'avais l'ambition de proposer autre chose pour ce comédien qui trônait dans mon « Cinémonde ». Je me référais à la manière dont les musiciens de jazz rendent hommage à leurs disparus en se réappropriant un matériau musical et en lui insufflant un nouveau style, un point de vue. « Tribute », le mot anglais pour cette démarche, me paraissait fortement évocateur de l'idée qui me trottait dans la tête : une manière vivante et créative de réinterpréter une œuvre de manière personnelle. En avril 2003, Bruno Collet a achevé la réalisation de *Calypso is like so* et, depuis, ce film n'a cessé d'être projeté dans un festival ou diffusé par une télévision dans le monde. Depuis la sortie du film, une question récurrente nous était posée par des spectateurs du film, notre distributeur ou des programmeurs : n'avez-vous pas envie de réitérer l'exercice avec d'autres comédiens ? L'idée était tentante et en juin 2005, Bruno m'a fait lire ses premières notes pour le scénario d'un film hommage à Bruce Lee...

Alors que pour écrire *Calypso is like so*, Bruno s'était imprégné d'une imposante filmographie qu'il connaissait mal, pour cet hommage à Bruce Lee il a travaillé sur des films qui font partie de sa cinéphilie. Né en 1965, il est de la génération qui a découvert *La Fureur de vaincre*, *Opération Dragon* ou *La Fureur du Dragon* dans les salles des années 70. Une génération qui a également vécu l'explosion du merchandising à partir de 77 avec l'arrivée sur les écrans d'un autre « phénomène » : *Star Wars*. C'est donc logiquement qu'il fait revivre Bruce Lee sous les traits d'un jouet en caoutchouc fabriqué en 1973, année du décès du Roi du Kung-fu. Et la poupée que Bruno Collet veut animer me paraît symboliser parfaitement la paradoxale longévité de l'acteur asiatique. Dans son emballage (représentation symbolique de ce cinéma-vitrine qui s'est développé sur l'exhibition du corps de Lee), le « produit dérivé » (séquelle d'un cinéma business en pleine expansion dans les années 70) découvre que son corps parfait est victime de l'outrage du temps. En travaillant sur le narcissisme du Petit Dragon et en développant cette caractéristique du jeu de la star hongkongaise, Bruno propose un point de vue original sur un cinéma de genre qui imposa une nouvelle plastique de l'acteur dont l'influence marque durablement le film d'action (du cinéma de Jean-Claude Van Damme à *Matrix*). En s'imprégnant de la « légende » de l'acteur foudroyé à 33 ans en pleine gloire, il participe également au culte dont Bruce Lee est l'objet depuis sa disparition en proposant une nouvelle hypothèse sur la raison de sa mort. Pour Bruno Collet, pas de complot, de crime mafieux ou de raison médicale. Dans la logique de son parti pris d'écriture, il envisage l'ultime combat de la star de *Game of death* contre lui-même. Un combat contre un clone virtuel, énième avatar engendré par un cinéma commercial qui n'en finit pas de chercher un successeur à celui qui s'est imposé comme une icône du 7^e Art. Enfin, dans une déroutante mise en abîme, le réalisateur de films en volumes animés semble s'interroger sur l'avenir de son art en proposant l'affrontement (ultime ?) entre une marionnette fatiguée et un jeu numérique.

Jean-François Le Corre

Culte du corps

Après avoir animé Robert Mitchum, personnage à la silhouette massive, mon envie s'est portée vers son contraire. Un personnage aérien à la démarche vive et légère et qui m'intrigue depuis que je suis enfant : l'acteur hongkongais Bruce Lee. Je suis fasciné par le culte qu'il a suscité et qu'il suscite encore, trente-cinq ans après sa mort. Certes, il a été le premier asiatique à obtenir un rôle important dans un film hollywoodien, à une époque où le cinéma américain ne laissait que peu de place aux acteurs de couleur. Bien sûr, comme toute légende qui se respecte, il a eu une mort violente et mystérieuse. Mais là où le mythe de James Dean et de Marilyn Monroe s'étiolent, il n'y a pas un mois sans que la presse, la pub ou Internet ne fasse référence au roi du kung-fu. Alors pourquoi Bruce Lee, exerce-t-il encore une telle fascination ?

Bruce Lee était un homme plus complexe que le personnage, puissant mais naïf, popularisé par le cinéma. Comédien féru de philosophie, il était aussi réalisateur et professeur de kung-fu. Intéressé par tous les arts martiaux, il les fusionne et invente sa propre technique de combat qu'il théorise dans un livre toujours édité : le Tao du Jeet Kune Do (littéralement, « la voie du poing qui intercepte »). Cette quête du geste parfait est pour lui primordiale. Pour faire connaître sa discipline, il utilise, à l'instar d'un sportif, son corps comme instrument de promotion et le cinéma comme support médiatique. Et cela fonctionne !. En une décennie, des milliers d'adeptes découvrent le kung-fu, un art martial jusqu'alors préservé dans la confidentialité par des maîtres chinois qui considéraient l'homme occidental indigne de détenir les secrets du combat à mains nues.

En cinq films, l'acteur asiatique, première star populaire orientale, a ringardisé les acteurs hollywoodiens qui imposaient leurs images, leurs modes de vie, leurs styles sur les écrans déjà américanisés. La stature imposante d'un John Wayne paraissait lourdaude au regard de l'énergie dégagée par Lee. Le sex-appeal d'un « sur-mâle » comme Sean Connery semblait soudain hors sujet pour une génération d'adolescents découvrant un acteur félin au torse parfaitement glabre. Car ce que l'on peut aujourd'hui retenir de la poignée d'œuvres aux chorégraphies impressionnantes, mais aux scénarios anémiques et à la mise en scène approximative, c'est l'exhibition permanente d'un corps impeccablement sculpté. L'expression d'une sensualité homo-érotique dans un cinéma populaire qui raccorde Bruce Lee à un culte du corps masculin très avant-gardiste au début des années 70. La fascination exercée par les films de l'acteur hongkongais n'est-elle pas davantage imputable à son image qu'à sa pratique virtuose des arts martiaux ? Le succès, Bruce Lee ne le doit-il pas autant à la magnificence du corps que propose son jeu profondément narcissique qu'à la rage de vaincre et à la violence contenue récurrentes de la psychologie de tous les personnages qu'il incarne ?

Tout en distillant dans mon scénario des éléments qui balisent tous ses films (immersion du héros dans un univers inconnu, combat pour la justice et surtout contre l'ennemi ancestral : le Japon), j'ai focalisé mon écriture sur deux particularités propres à ce culte qui perdure autour de Bruce Lee : l'importance du corps dans l'édification de sa légende et la profusion des avatars inspirés par son image.

Bruno Collet

Bruno Collet

Né en 1965 à Saint-Brieuc, Bruno Collet obtient en 1990 le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (Beaux Arts de Rennes). Depuis 1993, il a travaillé comme décorateur sur de nombreux films, séries et vidéomusiques en volume animé. *Le Petit Dragon* est son quatrième court métrage.

Filmographie sélective

2007 **Le Jour de gloire...**

marionnettes animées / 1 x 6'30" / HD finalisée 35 mm

Prix Hermès du Festival du court métrage de Fréjus 2009

Grand Prix du 5e Festival International du Film d'Animation, ReAnimacja, Lodz 2008

Grand Prix de la 64e Mostra de Montecatini 2008

Prix du court métrage du 4e Festival International du Film d'Animation, Animabasauri, Bilbao 2008

Prix du Public au 18e Festival international du cinéma d'animation Les Nuits Magiques de Bègles 2008

Prix du meilleur film de la compétition internationale No Words, 40e Festival du Film Court de Bolzano 2008

Prix de la Presse du Festival du court métrage de Grenoble 2008

Mention spéciale du jury, Festival de Cinéma de Milan 2008

Prix du meilleur film Prix 3D du Jury Graulen, 5e Festival Effets Stars de Grau du Roi 2008

Prix de la meilleure musique du Festival du Film Court de Soria 2008

Prix Iris au festival Faites des courts, Brie-Comte-Robert 2008

Grand Prix du HD Film Festival, Paris 2007

Prix spécial pour le son du HD Film Festival, Paris 2007

Sélections en compétition aux festivals de Villeurbanne 2007 / Aix Tout court 2007 / Vendôme 2007 / Cinanima, Espinho 2007 / Animadrid 2007 / Anima, Bruxelles 2008 / Clermont-Ferrand 2008 / Stuttgart Trickfilm Festival 2008 / Ciné Junior 2008 / Tétouan 2008 / Monstra Festival, Lisbonne 2008 / Animafest, Zagreb 2008 / FIFA Annecy 2008 / CFC Toronto 2008 / Palm Spring 2008 / Cinessonne 2008 / Sao Paulo 2008 / Odense 2008 / Brooklyn International Film Festival 2008 / Sarajevo 2008 / Weiterstadt 2008 / Leeds International Film Festival 2008 / Anifest, Trebon 2009 / Big Sur 2009...

2006 **Rest In Peace (RIP)**

marionnettes animées / 13 x 2' / vidéo

Une coproduction Vivement Lundi ! / Turner Classic Movies

Mention du Jury au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles 2006

Prix du court métrage au Transilvania International Film Festival 2008

Sélections en compétition aux festivals Anima, Bruxelles 2006 / Festival de Bimini, Riga 2006 / Dead by Dawn, Scotland's International Horror Film Festival 2006 / Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2007 / International Animation Festival, Ottawa 2007 / Monstra Festival, Lisbonne 2008 / Neuchatel International Fantastic Film Festival 2008...

2004 **Calypso is like so**

marionnettes animées / 1 x 7' / vidéo numérique finalisée 35 mm

Une coproduction Vivement Lundi ! / TV Rennes

Diffusé sur France 2 / RTP / artv Québec / TPS Star / Canal+ Espagne, Pologne, Nordic / TV Man Japon / RTI Mediaset / TCM USA / TV5 / Shorts TV / TLSP / Minimovie Channel...

1er Prix à la Création artistique de la Région Bretagne 2003

Mention spéciale du jury au FIPA 2004

Mention spéciale au festival 5 Jours tout courts de Caen 2004

Prix de la Jeunesse au festival « Images en Régions » de Vendômes 2004

Prix Ciné Cour au festival « Les Nuits Magiques de Bègles » 2004

Prix du Jury au Festival de Fréjus 2005

Prix du Jury Jeune aux 11e Rencontres internationales du court métrage de Metz 2005

2001 Le Dos au mur

volume animé / 1 x 7' / 35 mm

Une coproduction Vivement Lundi ! / TV Rennes

Diffusé sur France 2 / RTP / artv Québec / Ciné Cinéma / Canal+ Nordic / Shorts TV / Minimovie Channel

Prix de la Jeune Critique, Semaine de la Critique, Cannes 2001

Prix du Public au Festival « Fenêtres sur Courts », Dijon 2001

Prix Animation au Festival du Film et de la Télévision Celtiques 2002

Prix du Meilleur réalisateur au Festival du Court Métrage Français de New York 2002

Vivement Lundi !

www.vivement-lundi.com

SARL au capital de 30.000 Euros dirigée par Jean-François Le Corre
Gérante : Valérie Malavieille

Créée en avril 1998, la société Vivement lundi ! produit en dix ans plus de 50 documentaires, programmes en animation, courts-métrages de fiction et vidéomusiques.

Vivement lundi ! dispose d'ateliers de fabrication pour les films en volume animé (marionnettes, pâte à modeler...) et de trois plateaux de tournage équipés en prise en vue HD. Le développement en 2001 de la série **Petra'larez** (100 x 1' en marionnettes animées) a permis à la société de se positionner comme l'un des principaux producteurs français de programmes en volume animé et d'aborder la recherche de financements à l'international. Les productions Vivement lundi ! en animation sont diffusées dans plus de vingt-cinq pays et elles ont été primées à de nombreuses reprises.

Quelques productions en animation

Dans la peau de Zoltán Horváth

2007 / animation 2D + images réelles / 1 x 12' - 35 mm

Une coproduction Nadasdy Film (Suisse) / Vivement Lundi ! / TSR / Telegroup AG avec la participation d'Arte France / CNC / Région Bretagne / Fond Regio / Ville de Genève / Conseil général 29

Sélections en compétition Mostra de Venise 2007, Festival de Clermont-Ferrand 2008, Paris Tout Court 2008...

Le Pont de Vincent Bierrewaerts

2007 / marionnettes animées / 1 x 12' / 35 mm

Une coproduction Les Films du Nord / Vivement Lundi ! / La Boîte.. / Digit Anima avec la participation de la Région Bretagne

Prix Beaumarchais au festival Les Nuits Magiques 2007

Prix du film d'animation au Festival du Film Indépendant de Bruxelles 2007

Grand Prix, Prix du public & Prix RTBF de la compétition belge au festival Anima 2008

Nominé au Cartoon d'or 2008

Le Gardien du nid de Olivier Pesch

2006 / marionnettes animées / 1 x 12' / 35 mm

Une coproduction Samsa Film / Vivement Lundi ! avec la participation de la Région Bretagne

Distribué en salles par Gebeka dans le programme *Petites Eclotions*

Sélections Festival Cinanima d'Espinho 2007 / Leipzig 2007 / CourtMétrage, Rennes 2007 / Brest 2007...

Le Cid d'Emmanuelle Gorgiard d'après Pierre Corneille

2006 / marionnettes animées / 1 x 25' / HD

Une coproduction Vivement Lundi ! / Arte France / S.O.I.L. (Belgique) / Nadasdy Film / SSR-SRG avec la participation de Canal+ Pologne / CyBC / CNC / Région Bretagne / Fond Flamand / Ville de Rouen / TV Rennes / Procirep / Ville de Rennes, CG 35, Loterie Romande, MEDIA

Prix du court métrage au HD Films Festival 2006

L'Homme aux Bras Ballants de Laurent Gorgiard

1997 / marionnettes animées / 1 x 4' / 35 mm

Une production Lazennec Bretagne (JF Le Corre) avec la participation du Canal + / CNC / Région Bretagne / Procirep

Prix « El Lupon » du film d'animation au Chicali Film Fest 2007

FIPA d'Or 1998

Prix spécial du Jury au FIFA Annecy 1998

Prix du film de moins de 6' à Cinanima Espinho 1997

Prix Fuji au Festival du court métrage d'Aix en Provence 1997

Prix animation au Festival de Douarnenez 1997

00 33 (0) 2 99 65 00 74 / vivement-lundi@wanadoo.fr

