

**Les Films de la pluie**  
présente

# LES AUTRES CHEMINS

un film d'Emmanuelle Lacosse

Avec  
**Francki Lewinski**  
**Naomi Lewinski**  
**William Lewinski**



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR EMMANUELLE LACOSSE PRODUIT PAR SYLVIE PLUNIAN IMAGE DENIS LE PAVEN  
SON EMMANUELLE LACOSSE MONTAGE & ÉTALONNAGE DENIS LE PAVEN MONTAGE SON & MIXAGE VINCENT PESSOGNEAUX  
MUSIQUE ORIGINALE FABRICE DANG VAN NHAN GRAPHISME THIVEN MINTON DIFFUSION AUDREY EUZEN



Tébésud



Tébéo



PROCIREP  
ANGOA

Scam\*



la culture avec  
la copie privée

sacem

# LE FILM

## Pitch

Le parcours de Francki, un homme tiraillé entre un mode de vie reçu en héritage et les injonctions de la société.

## Résumé

Francki appréhende sa vie comme sur son ring de boxe. Son parcours est celui d'un homme tiraillé entre un mode de vie reçu en héritage et les injonctions de la société. Voyageur à la croisée des chemins, Francki revendique sa différence et espère garder sa liberté. Alors il esquive et tente des équilibres précaires pour faire cohabiter ses deux mondes. Les problématiques s'enchaînent et l'obligent, les rêves changent, les espoirs restent.



**Une coproduction Les Films de la pluie, Tébéo, Tébésud et TVR  
Les chaînes locales de Bretagne**

*Avec la participation du CNC et de l'Image animée, avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP - Société des producteurs, de l'ANGOAA, du Fonds Images de la diversité du CNC, de la SACEM, de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée*

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>Écriture &amp; Réalisation :</b> | Emmanuelle Lacosse         |
| <b>Image :</b>                      | Denis Le Paven             |
| <b>Son :</b>                        | Emmanuelle Lacosse         |
| <b>Montage &amp; Étalonnage :</b>   | Denis Le Paven             |
| <b>Montage son &amp; Mixage :</b>   | Vincent Pessogneaux        |
| <b>Musique Originale :</b>          | Fabrice Dang Van Nhan      |
| <b>Graphisme :</b>                  | Thiven Minton              |
| <br>                                |                            |
| <b>Durée :</b>                      | 88 minutes                 |
| <b>Pays de production :</b>         | France                     |
| <b>Langues :</b>                    | Français                   |
| <b>Lieu de tournage :</b>           | France                     |
| <b>Format de tournage :</b>         | HD                         |
| <b>Supports de diffusion :</b>      | DCP, Fichier Apple Pro Res |

**Contact :** Sylvie Plunian  
Les Films de la pluie  
[contact@lesfilmsdelapluie.fr](mailto:contact@lesfilmsdelapluie.fr)  
+33 (0)6 31 88 97 14



## **NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE**

Dernière génération de voyageurs yéniches, Francki vit aujourd'hui dans une communauté quasi sédentarisée. Il porte en lui la question de la transmission à sa fille d'un mode de vie reçu en héritage. Le film suit l'évolution et les dilemmes de Francki, entouré de William, son père, Michel, son cousin, Naomi, sa fille et Magali, l'assistante sociale. Des personnages satellites qui chacun à sa manière lui renvoient sa propre image. Ils interagissent avec lui, le poussent dans ses retranchements et ses questionnements. Face à eux, Francki revendique sa différence, mais a du mal à trouver sa place.

Quand et comment on abdique dans nos vies, sont des questions qui m'intéressent chez Francki. Elles engendrent une autre problématique : la perte de sa culture et nos moyens d'action pour garder une forme de liberté.

Passer un diplôme, lorsqu'on n'a pas connu les bancs de l'école, c'est se confronter à des codes qu'on ne possède pas. La société a créé une sphère unique à laquelle Francki doit se conformer. Le reste, c'est la marge. Et cette assignation à la marge devient en réalité un appel à désobéir, à affirmer sa singularité et son identité. Mais cette frontière est fine et peut devenir une marge mortifère. Avec ce film, je veux questionner l'acceptation de la différence et trouver d'autres chemins.

## LA RÉALISATRICE



Emmanuelle Lacosse a mis un pied dans le cinéma en travaillant dans une société de post-production audiovisuelle, pour payer ses études en ethnolinguistique. Elle est ensuite devenue assistante monteuse sur des petits projets, puis sur des longs-métrages documentaires. Elle a réalisé son premier film à Yaoundé en 2004, *La vie là c'est quoi même*.

Elle conçoit la pratique du documentaire comme un observatoire des expériences de vies ancrées dans le réel de nos sociétés en mutation. Adepte du décroisement des genres, son travail propose aussi bien des formes courtes, longues, que des installations, qui mêlent la vidéo, la photo et le sonore. Elle fait partie des membres fondateurs du collectif *Les choses du kolkhoze*. Parallèlement à cette activité, depuis 2005, elle a été chargée de programmation pour l'association *Comptoir du Doc* à Rennes. Elle est à l'initiative de la programmation « Hors Format », un long week-end de rencontres autour des nouvelles approches et des évolutions du genre documentaire. Elle développe également des ateliers d'éducation à l'image et des formations avec différentes structures.

## LA PRODUCTRICE

Sylvie Plunian a créé Les Films de la pluie en 2014 avec pour ambition de produire des films documentaires d'auteurs pour la télévision et le cinéma, qu'ils soient locaux, régionaux ou internationaux. Après sept ans d'existence la société compte aujourd'hui onze films au catalogue, coproduits ou achetés par des chaînes comme France Télévisions (France 3, France Ô, Nouvelle-Calédonie 1ère), Lyon Capitale TV, Les chaînes locales de Bretagne, TV78 et les plateformes Tënk et Kub.



*L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer a reçu une Etoile de la Scam en 2019 et le Prix Scam de l'œuvre audiovisuelle de l'année 2020. *Nofinofy* de Michaël Andrianaly a été doublement primé à Cinéma du réel en 2019 et a reçu une Etoile de la Scam en 2020.

