

REVUE DE PRESSE

LES LENDEMAINS *DE BÉNÉDICTE PAGNOT*



Synopsis :

Audrey a 18 ans. Elle part à la fac et fait des nouvelles rencontres. Elle change de vie et sa vie change : le chômage de son père, le secret de sa meilleure amie, les difficultés financières... Avec sa co-locataire, elle découvre le militantisme politique mais elle préfère partager la vie de ceux qui ont transformé leur critique de la société en actes : les squatters du GRAL.

Distribution : UFO Distribution

Production: Mille et une film

Année de production: 2012

Sortie France: 17/04/2013

Pays: France

Genre: Comédie dramatique

Durée: 110'

Réalisation : Bénédicte Pagnot

Casting : Pauline Parigot, Pauline Acquart

Scénario: Bénédicte Pagnot, Emmanuelle Mougne

Lieux de tournage : Ille et Vilaine, Rennes



Les Lendemain de Bénédicte Pagnot

avec Pauline Parigot, Pauline Acquart, Louise Szpindel

Le parcours d'une jeune Bretonne saisie par le radicalisme politique.
Avec la révélation d'une actrice : Pauline Parigot.

L'air de rien, ce premier film prend au mot le titre du texte du collectif Tiqqun, *Premiers matériaux pour une théorie de la Jeune-Fille*, pour tracer d'une ligne claire et sans rododomontade la trajectoire d'Audrey, étudiante bretonne sans histoire qui bascule dans le militantisme politique le plus radical. Venue du documentaire, la cinéaste Bénédicte Pagnot prend son temps pour poser le cadre. Elle cueille son héroïne au sortir du bac, la regarde vivre et se confronter aux autres. Avec une attention pour les détails qui définissent les personnages sans long

discours (le père qui se remet à fumer, le plateau de fromages chez une famille bourgeoise) et expliqueraient le glissement. Une première partie en combustion lente fait mijoter Audrey dans ses désillusions (amour, études, chômage). Elle prépare la surprise d'un récit de plus en plus nerveux et claustrophobe. Qui fait fi de son manque, parfois, de moyens pour mieux sonder son héroïne malgré tout (une poursuite nocturne sur l'autoroute, filmée en caméra subjective).

Le film confronte honnêtement diverses manières de s'engager (étudiants, syndicalistes, squatteurs en communauté) en joignant constamment la parole

à l'action, pour en pointer les difficultés et contradictions. Mais sa force réside jusqu'au bout dans l'opacité d'Audrey : malgré toutes les explications sociologiques, il reste un mystère charbonneux dans ses actions, d'autant plus que la cinéaste choisit progressivement de l'isoler et de laisser parents ou amie hors champ. Les lendemains du titre ne sont bien sûr pas chantants ici, ni pour la jeunesse, ni pour les adultes, mais on ne s'inquiète guère pour ceux de son actrice principale, la débutante Pauline Parigot. En feu follet mutique, pleine d'énergie intériorisée, elle a tout pour brûler très longtemps à l'écran. **Léo Soesanto**

retrouvez toute l'actu cinéma sur

inRocks.com



Les Lendemains

François, de Bénédicte Pagnot, avec Pauline Parigot, Pauline Acquart, Louise Szpindel, Vitor Guillemot, Paul-Antoine Veillon



Dans le champ d'un cinéma français trop souvent indifférent aux réalités sociales et politiques, *Les Lendemain*s est une bonne surprise. Tout commence par une séquence *a priori* banale : les résultats du bac. Pourtant, la réalisatrice Bénédicte Pagnot accorde à cette scène la plus extrême importance, insistant notamment sur la fébrilité d'Audrey : pour la lycéenne, sans qu'elle le sache encore, c'est l'instant des choix familiaux, sentimentaux et politiques. Préservera-t-elle son amitié avec sa copine de lycée, dorénavant mère célibataire ? Va-t-elle ou non quitter un amoureux dont les valeurs lui deviennent étrangères ? Suivra-t-elle sa colocataire sur le chemin du militantisme ? Et que dire aux parents quand leur rêve d'avoir une fille à la fac devient une obligation pesante ? *Les Lendemain*s est d'autant plus réussi que la réalisatrice assure sans cesse le lien entre la chronique sensible d'une vie d'étudiante ordinaire et la description d'une jeunesse déboussolée par le monde que les adultes, les partis ou les syndicats lui proposent. C'est sans esbroufe, sans romantisme déplacé, avec une justesse de ton qui fait qu'on a l'impression, quand le film s'achève, de comprendre un peu mieux le désarroi naïf de la jeune Audrey et la colère de sa génération.

Y. L.

AUJOURD'HUI EN FRANCE MAGAZINE

25 AVENUE MICHELET
93408 SAINT OUEN CEDEX - 01 40 10 30 30

week-end | le guide ciné



Les **Lendemain** 😊😊😊😊

Comédie dramatique De Bénédicte Pagnot, France (1h55). Avec Pauline Parigot, Pauline Acquart, Louise Szpindel...

Tout allait bien pour Audrey, issue d'une famille modeste, heureuse d'intégrer la fac. Mais un enchaînement de chocs personnels modifie la donne et va la faire basculer. La rencontre avec un groupe de squatters achève de la faire passer de l'autre côté du miroir. Justesse des dialogues, jeu d'acteurs d'un naturel épatant... Il y a du Pialat dans ces *Lendemain* qui nous enchantent. Dans la peau d'Audrey, Pauline Parigot (photo) est une révélation. **Pierre Vavasseur**



16/04/2013 à 15h16

Gus Van Sant avec « Promised Land », Robert Redford avec « Sous surveillance », Ken Loach avec « L'esprit de 45 », Bénédicte Pagnot avec « Les lendemains ». Un vent politique souffle sur le cinéma. Tant mieux ? Tant mieux.

« Les lendemains » : jeunesse autonome

Quelque part en Bretagne. Audrey, fraîchement bachelière, quitte son village, sa famille et ses amis pour s'installer à Rennes, dans un appartement en colocation, et suivre des cours à la fac. Elle y fait la rencontre de jeunes gens engagés dans les rangs de la gauche radicale, puis d'une bande de squatters libertaires, décidés à passer à l'action contre le système et ses symboles.

Dans « Les lendemains », son premier film prometteur, Bénédicte Pagnot met en scène les errances de sa jeune héroïne confrontée à la mouise sociale, à l'absence de perspective professionnelle, et qui, malgré son désintérêt pour la politique, se retrouve embarquée dans des aventures à haut risque, maladroites et confuses.

La précarité, l'utopie, le déterminisme et le racisme social : la cinéaste néophyte aborde de « grands » sujets, mais, au plus près de son personnage (remarquablement interprétée par Pauline Parigot) ne s'abîme jamais dans la dissertation en images. Résultat : un film singulier sur la France d'aujourd'hui et ses impasses.

**Cinéma****Les Lendemain:
Le choix de l'Omnia**

Jean-Marc Delacruz a choisi de défendre le dernier film de Bénédicte Pagnot. La cinéaste bretonne, connue jusqu'à présent pour ses documentaires et courts-métrages, s'est lancée dans la réalisation d'un long-métrage de fiction. Le thème des *Lendemain*? « *Audrey, 18 ans, le bac en poche, quitte sa famille, sa meilleure amie, et son copain pour la grande ville, l'université, et des études de sociologie. Elle s'installe avec une colocataire qu'elle ne connaît pas, très engagée politiquement, à des années lumières de la vie qu'Audrey menait jusqu'alors. De fil en aiguille, l'étudiante fait des rencontres de*

personnes plus radicales dans leur façon de penser mais aussi de vivre, jusqu'à son choix, un jour, de les rejoindre dans un squat... » Pour Jean-Marc Delacruz, « *c'est un film très contemporain, avec une vision très moderne.* » À travers les chemins opposés de deux copines, la réalisatrice pose la question du « *devenir des gens* ». Un film « *émouvant* », insiste Jean-Marc et la manière de filmer « *d'un Maurice Pialat d'aujourd'hui* ».

... **Les *Lendemain* • de Bénédicte Pagnot • durée: 1h55 • avec Pauline Parigot, Louise Szpindel, Pauline Acquart • sortie le 17 avril**

✚ Toute la programmation des cinémas de la ville sur Rouen.fr