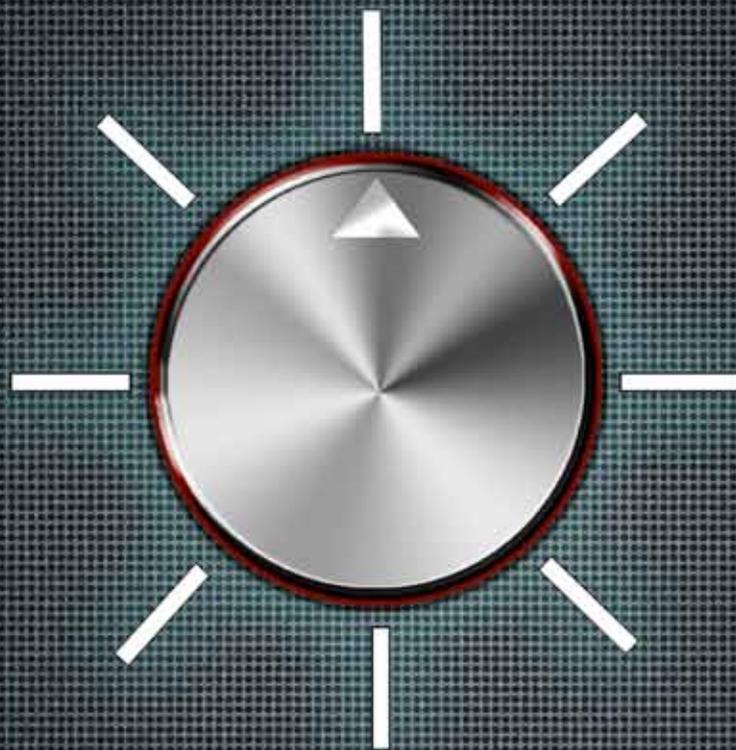
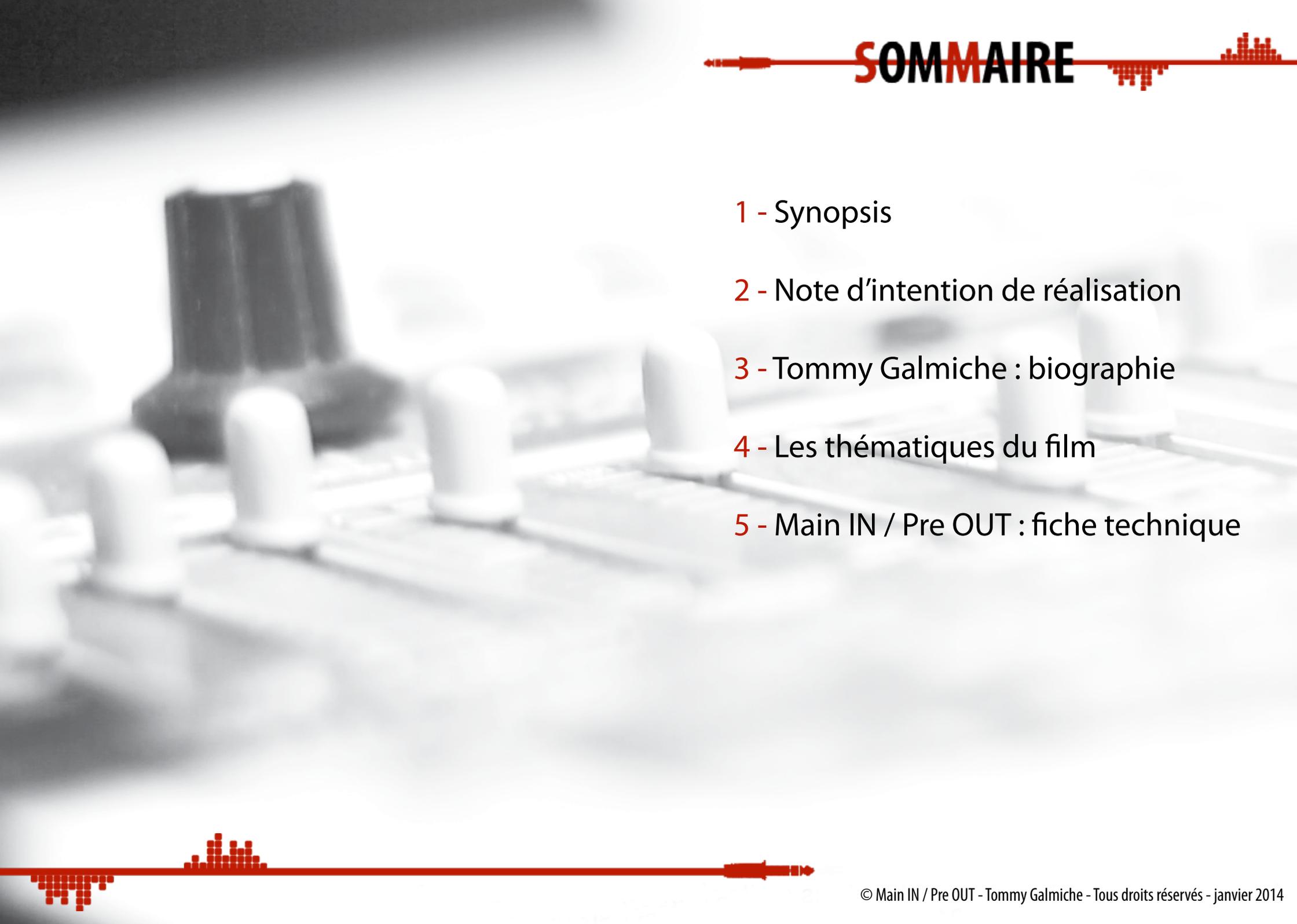


**MAIN IN / PRE OUT**



**à la rencontre des artisans du son**

**Un film de Tommy Galmiche**



# SOMMAIRE

- 1 - Synopsis
- 2 - Note d'intention de réalisation
- 3 - Tommy Galmiche : biographie
- 4 - Les thématiques du film
- 5 - Main IN / Pre OUT : fiche technique

# Manifeste

de la création musicale indépendante et contemporaine, « **Main-In / Pre-OUT** » retrace un périple de plus de 3500 kilomètres, entre Rennes, Audincourt, Genève et Berlin ; à la rencontre d'artistes appartenant à une génération témoin de bouleversements technologiques et économiques majeurs au sein de l'industrie musicale ayant engendré de profondes mutations au sein même de l'industrie «du disque», contraignant les labels à opérer des changements structurels et opérationnels importants pour leur subsistance ; tandis que les artistes indépendants ont vu leur créativité et leur liberté d'expression dopées.

Plus qu'un simple tour d'horizon, le film est un regard hors des sentiers battus sur le monde musical d'aujourd'hui qui tente néanmoins d'explorer les contreforts de l'esthétique musicale de demain.



© Main IN / Pre OUT - Tommy Galmiche - Tous droits réservés - janvier 2014



# INTENTION / REALISATION



**A**u départ de ce projet était une réflexion sur ce qu'il est convenu d'appeler, depuis les années 1980 en France, les « musiques actuelles » ; à savoir les pratiques musicales amplifiées. Un domaine artistique méconnu ; déconsidéré (bien que première pratique culturelle des français ; c'est le champ artistique le moins subventionné du pays, loin derrière la musique classique, le jazz, la danse, le théâtre...). L'intention première de ce film était donc de donner la parole à ces artistes à part entière, oeuvrant bien souvent à une recherche perpétuelle de sonorités novatrices, aspirant au développement de nouvelles formes d'expression musicale, dont les travaux, développés en marge des courants culturels « principaux » (main stream), sont bien souvent récupérés, dénaturés et transformés en « productions industrielles », destinées à rallier le plus grand nombre d'auditeurs possibles.

Le but du projet était donc de rendre à ces artistes une part de l'attention et du respect qui leur est dû. Mais très vite est alors apparue une problématique beaucoup plus globale et touchant au coeur du « problème ». Une telle vulgarisation des procédés créatifs, comme dans bien d'autres domaines, est due au développement technologique de nouveaux outils multimédias ; dématérialisant la matière, virtualisant et les savoirs-faire et vulgarisant ainsi le processus de création artistique. Pour rejoindre Warhol, les évolutions technologiques donnent à chacun la possibilité de jouir de ses « 15 minutes de célébrité » (et bien au delà !).

En effet, si nous en mesurons les premiers impacts aujourd'hui, ces changements ne sont pas vraiment récents : l'arrivée sur le marché des premiers synthétiseurs, à l'origine de la MAO (et qui reviennent en force aujourd'hui), remonte aux années 1970 ! Et c'est la démocratisation de l'informatique grand public dans les années 1980 qui donne véritablement le *La* à l'émergence du genre, permettant par la suite, dans les années 90, le développement des célèbres références logicielles Protools (1984), Cubase (1989), Reason ou Logic Audio... Ainsi, ce que l'on découvre aujourd'hui à grande échelle grâce notamment aux infrastructures de diffusion en réseau (le web), en dehors des médias « officiels », n'est que la résultante d'un phénomène apparu il y a déjà plus de 40 ans !



# INTENTION / REALISATION

Et c'est précisément l'influence du web, exercée depuis maintenant un peu plus de 10 ans, sur des pratiques artistiques méconnues que l'on a, « faute de mieux », appelées « musiques actuelles » qui nous permet aujourd'hui d'analyser et de tenter de tirer les premières observations de ce phénomène d'ampleur planétaire qu'est la mutation des processus de création et de diffusion... C'est ce qui me me suis intéressé dans ce projet en partant d'une question : Ces bouleversements technologiques et incidemment économiques remettent-ils en cause la représentation commune de l'artiste ? Qu'est-ce qu'être artiste dans le monde de la musique au XXIème ?

Partant de ce postulat, le film explore ; sous la forme d'une odyssée de plus de 3500 kilomètres, entre Rennes, Audincourt Genève et Berlin ; différentes thématiques autour de formations musicales aux styles plus ou moins conventionnels comme l'apport ou l'influence des technologies de MAO dans le processus créatif (comment ont évolué les codes et les dogmes de composition musicale...) ; les conséquences du mariage de la web-diffusion et de l'industrie musicale et les mutations induites de chacun des acteurs de ce monde en ébullition ; en perpétuel mouvement et sans cesse en recherche de nouveaux modèles ; en accord avec de nouvelles réalités qui naissent et évoluent chaque jour dans une multitude de directions différentes. Cette effervescence, j'ai tenté de la faire transparaître dans le titre même du film , puisque le terme « Main IN / Pre OUT », technique, désigne la fonction, intégrée aux appareils, permettant de mettre des appareils en réseau ; notamment pour créer des effets ou pour traiter le son.

Dans ces pérégrinations à travers 3 pays, 3 cultures différentes ; je me suis attaché à aller à la rencontre de véritables artisans du son ; à la recherche perpétuelle de sonorités novatrices et d'univers singuliers ; évoluant dans le respect des codes et connaissant le passif de leur art pour mieux pouvoir le transcender et le pérenniser sous de nouvelles formes pour mieux pouvoir transcender l'ADN du bruit et inventer la musique de demain. Plus qu'un simple tour d'horizon, Main IN / Pre OUT est un regard hors des sentiers battus, non officiel, sur le monde musical d'aujourd'hui.

Tommy Galmiche  
Auteur & réalisateur

# TOMMY GALMICHE

## Biographie



Jeune réalisateur originaire de l'Est de la France ; Diplômé en production cinématographique & documentaire en septembre 2009 par l'Université de Nancy 2, et installé à Rennes depuis plus de 2 ans ; mes premières incursions sur un plateau de tournage ont eu lieu en 2004, en tant que figurant sur plusieurs productions. Ambitionnant alors de devenir écrivain ou journaliste ; un cours d'histoire du cinéma lors de ma première année d'université m'a fait opérer un virage dans mon projet professionnel, alors que je découvrais la dimension qu'il me manquait dans l'écriture : celle qu'ouvrait le médium audiovisuel. Les dés étaient jetés, j'allais devenir réalisateur de films.

Après quelques stages dans les départements Régie et Eclairage sur différentes productions, afin de m'appropriier les fondamentaux ; je me suis très vite rapproché des domaines de la production et de la réalisation ; notamment au cours d'un stage de perfectionnement professionnel au sein de la société Blimp TV, basée à Montréal (Qc - Canada) ; une expérience très positive sur le plan humain, qui m'a également permis d'appréhender de nouveaux concepts, ainsi que de nouveaux processus en matière de production audiovisuelle. Cette expérience internationale a ainsi jeté les bases d'une carrière très épanouissante et en pleine effervescence aujourd'hui.

## Esthétique 2.0

Il y a plus de 40 ans arrivaient les premiers synthétiseurs, DB303 et autres « boîtes à rythmes » ; après le développement des ordinateurs individuels dans les années 1980, les premiers logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO) font leur apparition dans les studios du monde entier au court des années 1990, dont les plus célèbres références : Protools (1984), Cubase (1989), Reason ou Logic Audio... A la lumière de cet historique, il est évident que les nouveaux outils ont engendré une nouvelle génération d'artistes, témoins de ces bouleversements majeurs qui ont appris, à l'image de Dylan et ses contemporains avec l'amplification, à incorporer l'ordinateur au coeur même du processus créatif : s'il y a encore quelques années, l'ordinateur n'était qu'un artefact économique pour démultiplier ses compétences via divers instruments qu'on ne maîtrisait pas forcément ; il est désormais considéré comme un instrument à part entière et est intégré au sein du processus créatif.



Sans compter le fait que ces nouveaux outils ont permis aux artistes de s'affirmer davantage, en s'émancipant des tutelles économiques des maisons de disques. Désormais, chacun peut traiter tous les thèmes qu'il souhaite dans ses créations, les matérialiser à moindre coût ou les diffuser à grande échelle via le web...

## Industrie 2.0

Que ce soit en matière de production ou de diffusion, impossible de dresser un portrait du monde musical contemporain sans passer par le langage binaire de la programmation informatique. En effet, la production comme la consommation de la musique ont également été fortement impactées par cette révolution numérique. Virginie Berger, consultante en stratégie digitale, a apporté ses éclairages sur la place et le rôle des réseaux sociaux dans le développement d'une carrière artistique aujourd'hui ; à l'heure où les médias traditionnels, spécialisés ou non, marquent un recul grandissant face aux blogs et autres fils d'actualités sur la toile. Cependant si les nouveaux supports ont dopé la créativité et la liberté de créer, toute la question est désormais de savoir créer, distribuer et consommer la musique en toute intelligence.



© Main IN / Pre OUT - Tommy Galmiche - Tous droits réservés - janvier 2014

## Artisans 2.0

A l'heure de la télé-réalité, des tendances arty ; où perdure cette aura dont on enveloppe la figure de l'artiste aujourd'hui : icône de liberté et d'ouverture au monde ; deux valeurs fondamentales de l'être humain ; il semble intéressant de se pencher sur une définition contemporaine de l'artiste ; à la lueur des autres thématiques abordées dans ce film. En amenant la création et la diffusion à portée de clic ; les outils multimédias ; s'ils ont façonné une nouvelle esthétique ; ont aussi amené l'artiste, émergent ou indépendant, au statut d'artisan : disposant d'outils centralisés, tant pour la création que pour la diffusion de ses oeuvres. Malgré toutes ces portes ouvertes, si la diffusion de masse reste encore inaccessible à la plupart d'entre eux ; ce n'est pas là le but à atteindre ; seul importe pour ceux-là le fait de maîtriser son processus créatif et de créer la musique que l'on souhaite, sans compromis.



Si la ferveur culturelle s'amenuise d'année en année, la création musicale indépendante est plus que jamais affaire de passion. Labels, artistes, techniciens producteurs, programmeurs... tous sont compagnons de fortune et d'infortune... Agents de recherche et de développement, travaillant au progrès de l'art par et pour lui-même... sans rien attendre d'autre que le résultat de leur labeur.

## MXD

Fondé en 1998 en Suisse romande ; entre Lausanne, Vallorbe et Genève ; le groupe MXD explore le genre electro-rock depuis maintenant plus d'une décennie et 4 albums percutant. Bercée de sonorité cybernétique, atmosphère métallique et sismique ; la musique d'MXD agit comme une véritable tsunami indus et participe ainsi chaque jour à l'activité tectonique dans le monde de l'electro, avec des opus comme *Electrolab Inc* en 1998, ; *Doping the Beat* en 2000 ; *Musicogenic* en 2002 ; et *Frustration is Fuel* en 2005. Fort de nombreuses années d'expérience scénique, MXD investit en 2010 dans de nouveaux moyens et engage un nouveau staff ; donnant au groupe les moyens de ses ambitions ; ce qui aboutit à la sortie d'un 5ème album *The Devil is in the details*, qui représente la consécration de leurs 10 années d'existence ... Le 21 mars 2014, MXD fête la sortie de *The Extend of damages* ; 6ème opus du groupe.



© Main IN / Pre OUT - Tommy Galmiche - Tous droits réservés - janvier 2014

## NÄO

Entre l'assonance binaire des processeurs et la torpeur analogique du rock'n'roll, *Näo* se distingue par la dissection chirurgicale effectuée sur les sonorités mystiques avec pour table opératoire des beats down-tempo et des arrangements instrumentale aux accents psyché-rock même grunge, quelques fois. Apparu en 2002 sur la base d'un projet solo d'un côté, et du groupe *AudioUnit* de l'autre, le *Näo Live Band* affirme sa force soir après soir, de concert en concert au quatre coins de l'Europe (Fribourg, Leipzig, Amsterdam...).



© Main IN / Pre OUT - Tommy Calmiche - Tous droits réservés - janvier 2014

## Olivier MELLANO

Guitariste, auteur-compositeur et interprète, on peut dire qu'Olivier Mellano est un musicien tout à fait complet. Après avoir travaillé avec Miossec, Dominique A ou Laetitia Sheriff, Olivier lance ses propres projets artistiques dès 2005 avec les sessions de ciné-concert de L'Aurore de Murnau, Duel de Spielberg ou encore Buffet Froid de Bertrand Blier. Il sort ensuite La chair des Anges chez Naïve en 2006 : un disque éclectique comprenant ses pièces pour clavecin et orgue, guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour voix, à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine.



En 2012, il continue d'interroger les rapports entre moderne et classique dans la création musicale avec l'éclosion des projets How We tried... (dont la Première nationale aura lieu à l'Opéra de Rennes avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne) et Mellanoise Escape, projets solo visant à retrouver l'énergie brute, les torrents électriques et les cascades soniques.

## Plugged.

Ça fait longtemps que Plugged. développe une musique très personnelle. Par musique, il faut entendre bruit et fureur, mais ce ne sont que mélodies et mélancolie. Le chant est en français, le son distordu, les mélodies et les tempi étirés et suintants. L'ambiance est plombée, les paroles lourdes de sens mais pas moralisatrices. Les influences sont lointaines : il y a eu *Condense*, *Bästart!*, *Neurosis*, *Unsane*, *Cut the navel string*, etc. qu'en reste-il ? Peut-être une vraie culture du bruit, un goût pour la composition et la puissance. La réputation de Plugged. s'est faite sur l'intransigeance et l'originalité. Sa persistance est le fruit d'une longue amitié des membres du groupe. Sa pertinence découle du simple fait de proposer autre chose. En janvier 2014, Plugged. sort son nouvel album *Posthume.*



## Wermonster

Compositeur de musique électronique basé à Berlin (All.), WERMONSTER a fait ses premières armes en participant à différents projets rock et jazz en tant que guitariste et bassiste ; en démarrant des compositions personnelles dans les années 1990, il expérimente la Musique Assistée par Ordinateur, loops et autres instruments synthés et samplers... Originaire du Nord-Est de la France, il s'installe à Marseille en 2004 et s'investit dans la scène hip-hop locale ; il travaille également en tant qu'assistant dans divers studios d'enregistrement et produit ses premières ambiances sonores.



© Main IN / Pre OUT - Tommy Galmiche - Tous droits réservés - janvier 2014

Dans l'optique de toujours d'enrichir de plus en plus son travail ; il installe son laboratoire sonore à Berlin et se produit aux côtés d'artistes tels que Thavius Beck (Mush/Big Dada), Infinite Livez (Big Dada), Dingy Dysu, Braintheft, High Tone, L'Oeuf Raide, Led Piperz, Uzul(Jarring FX), Puzzle (Tigerbeat6), Stagga et bien d'autres... Fervent adepte de la culture Hip-Hop, la musique de Wermonster est vouée à l'exploration de nouvelles sphères musicales, mêlant les breakbeats aux samples ; les mélodies acoustiques et électroniques aux ambiances cinématiques pour créer une atmosphère expressive et psychédélique.

## Bumpkin Island



Fondé en 2009, Bumpkin Island distille une pop rêveuse, avide de grands espaces. Mêlant intelligemment sonorités acoustiques et électroniques, portées par une voix aérienne et alanguie, le collectif breton possède un univers raffiné et aérien, à base de constructions mélodiques percutantes et de constructions lyriques éloquentes. De leurs influences savamment enchevêtrées, Air, Sigur Rós, Blonde Redhead ou The XX, se dégagent des mélodies nostalgiques, empreintes d'une rare poésie. Après deux E.P sortis en 2011, le groupe a sorti son premier album «Ten thousand nights» en 2013.

Nous sommes d'accord, la maîtrise du solfège et la connaissance parfaite du classicisme ne sont certes plus, et depuis longtemps, des conditions *sine qua non* pour créer de la musique et la faire reconnaître. Néanmoins, ne vous est-il jamais venu à l'idée que ces compositions séculaires n'avaient peut-être pas totalement livré leurs secrets ? C'est cette idée là qui a traversé l'esprit de Jonathan Pizzay lorsqu'il a créé il y a quelques années son projet Mannheim Rocket via le micro label 3BS Records qu'il a créé chez lui en Australie.

La musique de Mannheim Rocket, sous de forts accents indus et minimal sonnera d'avantage lors d'une seconde écoute comme un corpus symphonique répondant à une structure propre, à l'image d'une pièce classique ; nous transposant dans une atmosphère à la fois inquiétante et confortable. Issu de scènes underground et punk de Sydney, Jonathan garde naturellement le goût de l'expérimentation et son esprit DIY. A voir pour exemple le packaging de ses albums très personnalisé ! A découvrir sans plus attendre les albums *Magnetic Rockets* et *De Profundis*, disponibles sur Bandcamp.

## Mannheim Rocket



© Main IN / Pre OUT - Tommy Galmiche - Tous droits réservés - Janvier 2014

## Monoski



MONOSKI germe en été 2008 des esprits de Lionel – alias Husky – et de la violoniste-batteuse Floriane. Créé dans le chaos de New York, inspiré par des déserts sans fin, le duo MONOSKI est de retour en Suisse et nous dévoile son rock sombre et obsédant. Le son nucléaire rempli d'effets inédits de la guitare de Lionel se calquent comme par magie sur les rythmes minimalistes de Floriane. Après près de 20 concerts aux USA et en Suisse, MONOSKI sort en mai 2011 son premier album, «*No More Revelations*», sous le label Rowboat Records et signe dessus le fameux *Empty Jail* qui les fera connaître.

# FICHE TECHNIQUE

## Le film :

Genre : Documentaire  
Format : Long-Métrage  
Support de tournage : AVCHD 1080D  
Support(s) d'exploitation : DVD, Blu Ray, DCP  
Durée : 80 minutes  
Pays de production : France  
Année de production : 2013  
Langue : Français

## Equipe technique :

Ecriture & Réalisation : Tommy Galmiche  
Assist. réalisation et de production : Jeanne Dao / Alexandra Penot  
Image : Tommy Galmiche  
Photographe plateau : Helloïne  
Montage & Mixage : Tommy Galmiche  
Infographie : Tommy Galmiche & Ilan Duperron  
Narration : William Cros

## Production :

Recherches / Documentation : Jeanne Dao  
Production : Tommy Galmiche / Jeanne Dao

## Coordonnées de contact :

Adresse : 3 rue Lobineau - 35000 RENNES - France  
Courriel : [tommygalmiche@yahoo.fr](mailto:tommygalmiche@yahoo.fr)  
Téléphone : +332-9931-9148 / +336-3027-1707



**MAIN IN / PRE OUT**

Un film de Tommy Galmiche