

## Rock da Breizh !

Écrit le 26 mai 2012 par [Caroline Bodin](#)

[0 Commentaires](#)



Quel est le point commun entre Marquis de Sade, Niagara, une rave party, un ancien des Béruriers Noirs et Christophe Miossec ? Je vous le donne en mille : la Bretagne ! Plus sérieusement, l'excellent documentaire d'Erwan de Guillermie et David Morvan, **Rock da Breizh**, a été présenté à **Art Rock en avant-première** et c'est une franche réussite. Hyper documenté, parfois presque émouvant, il décrypte ce que l'on pourrait appeler, très improprement, le « rock breton ».

Le voyage commence à **Rennes, au milieu des années 1970**. La jeunesse d'alors découvre les Sex Pistols. Parmi elle, **Philippe Pascal et Franck Darcel**, plus influencés par des artistes comme Television ou Père Ubu, fondent un groupe qui allait devenir mythique et imposer la scène rennaise : **Marquis de Sade**. Autour d'eux, un foisonnement de groupes créatifs, sombres et déjantés comme **Les Nus** ou **Complot Bronswick**. Deux albums et le groupe se sépare... Une ombre passe dans le regard de Philippe Pascal – Marc Seberg, c'était lui... – lorsqu'il évoque l'évolution de ce vivier de jeunes talents. Car Rennes deviendra la ville des **Trans Musicales**, de Niagara, d'Etienne Daho... Qui se souvient encore aujourd'hui des fulgurances du « **post-punk** » breton ?

**Christophe Miossec** s'en souvient, lui, et définit d'ailleurs **Brest**, son esthétique controversée, « indus », comme post-punk. C'était l'époque de son Printemps Noir, l'époque où la jeunesse bretonne allait de bar en bar, les oreilles bourrées de décibels. « **Les Bretons sont des fous furieux** et c'est ça le rock » : c'est Miossec qui le dit ! Autre avatar de cette quête libertaire, ces marathons électro installés dans des champs, des carrières, des parkings, qu'organisaient les **Teknokrates**. « **Rave** » libertaire là-aussi d'un mouvement court-circuité de l'intérieur...

Mais que reste t-il alors du rock breton ? Paradoxalement, peut-être **les Bérus**, groupe au fumet pourtant bien parisien, et leur concert mythique de 2003 aux Trans Musicales qui faillit mettre la ville à feu et à sang. **Loran**, un des fondateurs du groupe et désormais **Ramoneurs de Menhirs**, s'en souvient, lui qui arbore encore l'uniforme punk. L'âme du rock breton, c'est lorsqu'il se

produit sur scène avec **Louise Ebreil**, jeune chanteuse traditionnelle de 80 ans...

**Regardez en streaming l'excellent documentaire Rock da Breizh grâce à Tébéo TV. Allez Arte, encore un effort, la Bretagne est un brasier où le rock peut encore se consumer !**