

Wait&Sea

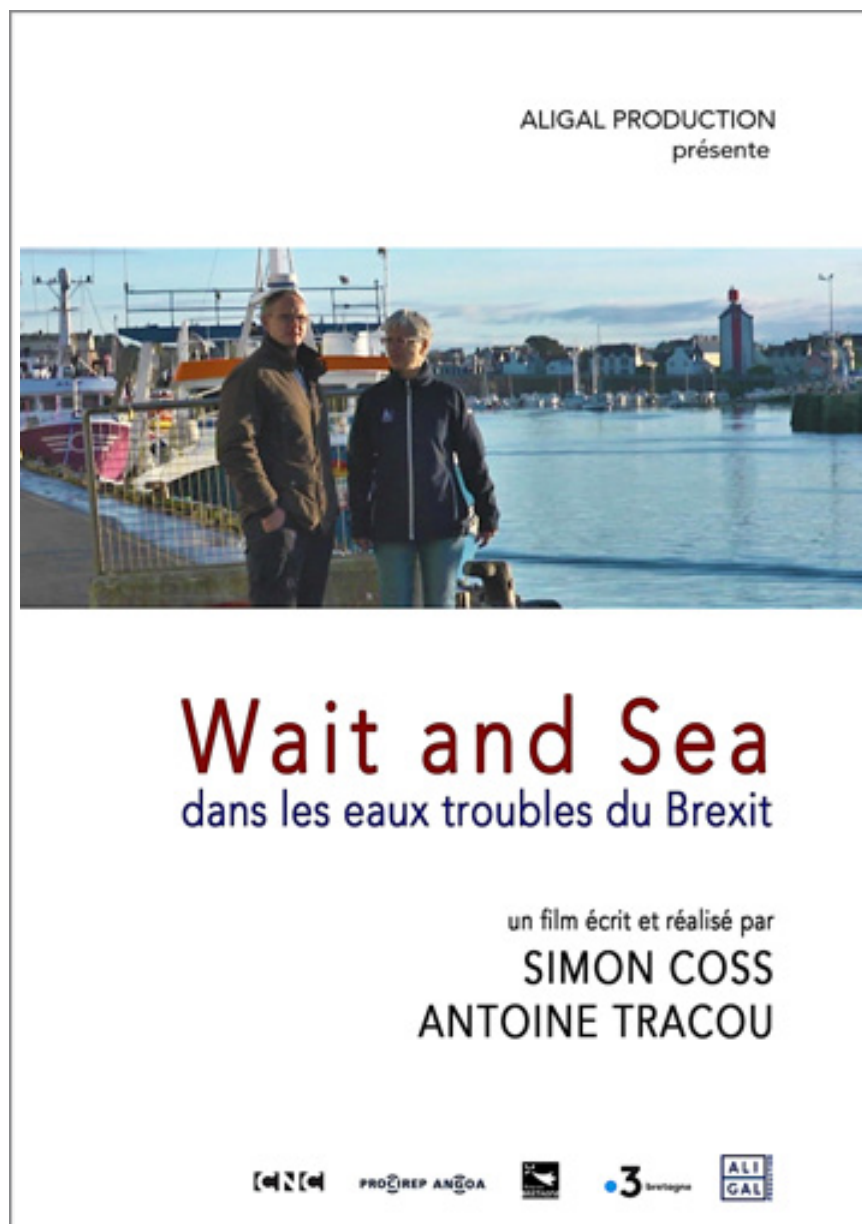
dans les eaux troubles du Brexit

Documentaire 52 mn (2019)

Un film de **Simon Coss et Antoine Tracou**

Une coproduction **Aligal Production et France Télévisions**

Avec le soutien du CNC, de la région Bretagne, de la Procirep et de l'Angoa



ALIGAL PRODUCTION

21, rue Moreau de Jonnes — 35000 Rennes — Tel 02 23 20 70 70 — Fax 02 99 63 36 17 — contact@aligal.com
SARL au capital de 7623 € — SIRET 423 515 493 00025 — Code APE 5911 A — RCS Rennes 423 515 493 — FR42423515493

Résumé

Je m'appelle Simon Coss ! Je suis Anglais et je vis en France depuis 20 ans. Le 24 juin 2016 avec le Brexit je suis redevenu un étranger qui ne fait plus partie de la communauté.

Antoine Tracou, un ami lui aussi réalisateur, m'a poussé à faire de mes amertumes un film. Mais quel film ? Qu'est ce qui nous unit et qu'est ce qui nous sépare entre Bretagne et Grande Bretagne ? La mer bien sûr. Alors nous sommes partis tous les deux du Guilvinec dans le Finistère sur un bateau de pêche breton pour aller de l'autre côté à Newlyn en Cornouaille. Nous avons essayé de comprendre les raisons de ce Brexit, quels en seront les conséquences et quels sont les regrets des uns et les raisons des autres ?

Au moment du départ annoncé, nous les avons écoutés des deux côtés de la Manche | Ils se croisent sur l'eau depuis des siècles, ils pêchent les mêmes poissons, ils ont les mêmes soucis mais ils vont quand même se dire au revoir.



Fiche technique

Titre :	Wait&Sea, dans les eaux troubles du Brexit
Auteur :	Simon Coss & Antoine Tracou
Réalisateur :	Simon Coss & Antoine Tracou
Durée :	52 minutes
Lieu de tournage :	Le Guilvinec (Finistère) , Newlyn en Cornouaille anglaise et tournage en mer.
Support de tournage :	PRO RES 4.2.2 - langue FR
Support de diffusion :	DVD, Apple ProRes, DCP
Coproduction :	Aligal Prod/France télévisions
Production :	Aligal Production 21, rue Moreau de Jonnes 35000 Rennes contact@aligal.com
Avec le soutien de :	Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, la Région Bretagne, La Procirep et de L'Angoa
ISAN	ISAN 0000-0004-D082-0000-E-0000-0000-W
Avant première	CINEMA ARVOR 23 Mars 2019 (Rennes 35)
Première Diffusion	8 avril 2019 France 3 Bretagne
Lien Vidéo du Film	https://vimeo.com/328361922 mdp : WSVSTFR
Site du Film	https://www.waitsea.com

Wait&Sea

dans les eaux troubles du Brexit
un film de Simon Coss et Antoine Tracou

Les soubresauts de l'Histoire entraînent avec eux les destins des hommes. Le Brexit ne fait pas exception à la règle. Cette rupture soudaine, surprenante, inattendue, vient jeter le doute sur l'Union européenne. Séparant brutalement le Royaume-Uni de ses partenaires, le Brexit a laissé des millions d'individus dans le désarroi, la perplexité, le questionnement. Et cela des deux côtés de la Manche, dans ces deux pays qui, depuis des siècles, s'observent, se combattent, se soutiennent, s'apprécient : la France et l'Angleterre. C'est dans ce contexte qu'est né ce projet, d'abord des inquiétudes et des interrogations de Simon Coss, journaliste et réalisateur anglais depuis longtemps installé à Rennes, marié à une Française, père de deux garçons, et qui se sent brusquement obligé de prendre la nationalité française.

Le sujet s'imposait, il lui fallait parler de ce changement radical que certains assimilent à un véritable retour en arrière et montrer combien, au quotidien, la vie peut en être bouleversée. Il sentait un profond besoin de se retrouver avec ceux qui, comme lui, sont directement touchés par le Brexit.

Mais encore fallait il trouver l'angle, l'univers dans lequel inscrire l'histoire de ce divorce. Comment l'incarner dans les destins singuliers de quelques personnages, de quelques situations et qui font cinéma ?

La pêche s'est imposée de part les incertitudes d'une géographie politique que ce referendum va bientôt bouleverser. Les frontières de ce bout de l'Europe frémissent. L'univers de la pêche fournit matière à donner corps à un film sur cet épisode politique européen inédit.

La rencontre avec des marins pêcheurs en Manche a fait le reste : qu'on soit de Cornouaille anglaise ou du Finistère les problèmes sont les mêmes :

surveiller le prix du gasoil, ramener du poisson, le vendre, braver les éléments et vivre d'un métier dur et sensible à de multiples aléas.

Que va-t-il se passer quand le Brexit entrera en vigueur ? Comment seront redéfinies les zones de pêche et les quotas ? Comment se déroulera la commercialisation du poisson d'un pays à l'autre ? Comment l'Union Européenne va-t-elle traiter ses pêcheurs ? Et ceux d'en face ?

La pêche est une industrie fragile au sein de laquelle le Brexit va redistribuer les cartes : chacun alors de compter ses atouts. Il y a les inquiets, les philosophes, les taiseux et les bavards, les jeunes et les anciens...

Et ce sont bien les mêmes, au bout du film, qu'on retrouve dans chacun des deux ports, dans chacun des deux pays, ces pêcheurs qui vous invitent à partager une pinte de bière ou un petit blanc au fond d'un pub ou au comptoir d'un bistrot, ces pêcheurs qui savent que souvent, leur vie ne tient qu'à un fil et qui pourtant continuent à partir en mer. Alors ils se disent peut-être que le Brexit, au fond, ce n'est qu'une tempête de plus et qu'ils en ont vu d'autres...





Simon Coss

Journaliste et Réalisateur bilingue
anglais-français

Née le 12-02-1969 à Heswall, Royaume Uni

Tel : 06 10 83 22 76

mél : simon.coss@gmail.com

<https://fr.linkedin.com/in/simoncoss/fr>

Résumé

Je suis réalisateur et journaliste anglais, ayant plus de vingt années d'expérience. J'ai travaillé pour la chaîne publique Britannique la BBC, la chaîne Franco/Allemand, ARTE ainsi que pour l'agence de presse internationale Agence France Presse (AFP). Mon dernier film a été diffusée sur ARTE en été 2016. J'ai une connaissance approfondie de la politique européenne et j'ai réalisé plusieurs films et j'ai écrit sur un grand nombre de sujets relatifs à l'Union européenne : de la situation des Rom en Slovaquie au débat sur le 'Brexit au Royaume Uni. J'ai habité et travaillé pendant plusieurs années à Bruxelles, d'abord à la Commission européenne, puis comme journaliste spécialisé sur l'Europe. J'y retourne régulièrement.

Curriculum Vitae

Réalisateur indépendant Depuis janvier 2007 Je réalise des films sur divers sujets qui sont rediffusés par plusieurs chaînes de télévision Européenne. Mon premier film sur le Brexit, 'Grand Bretagne, Le Royaume Désuni', à été diffusé en juin 2016 sur ARTE. Mon documentaire, '24 heures à l'Anglaise,' a été diffusé en 2014. Le film suit trois groupes d'anglais qui font du camping au Mans chaque année avec 40,000 de leurs compatriotes à la course mythique des '24 heures'.

Journaliste Reporteur d'images (JRI)

AFP, BBC et autres juin 2009-décembre 2015 Je réalisais des reportages de télévision pour le BBC, AFP et d'autres chaînes de télévision.

Journaliste pour le service anglais

Agence France Presse (AFP) juin 2005 – juin 2009 (4 ans) J'écrivais des articles pour le service anglophone de l'AFP.

Journaliste

European Voice 1996 - 2007 (11 ans) Salarié puis pigiste pour European Voice, journal hebdomadaire installé à Bruxelles, appartenant à 'The Economist' et spécialisé dans la politique européenne.

Réalisateur de télévision

Commission Européenne avril 1995 - septembre 1996 (1 an 6 mois) Réalisateur de télévision au service audiovisuel de la Commission Européenne à Bruxelles.

Antoine TRACOU

3 allée Emile Marie Besnard 35000 Rennes
02 23 40 13 73/ 06 14 09 21 88
atracou@orange.fr

Documentaires Réalisation, images, montage

- **A vous de jouer !** - 75 minutes- DVD - Film de formation pour le personnel des hôpitaux sur la distraction dans les soins en pédiatrie. Produit par l'association SPARADRAP en 2011

- **DRH & HIV - & - Les Couloirs d'un secret-**
2 x 20 minutes- DVD : Films de sensibilisation sur la discrimination des personnes séropositives face à l'emploi. Commande de SIDACTION en 2008 et 2009

Documentaires -TV Réalisation et images

- **Trop tard**- 26 minutes-Arte- 2003-
Face à la marée noire du Prestige, en Galice, des scientifiques et techniciens français spécialistes de dépollution viennent proposer leur expérience récente de la marée noire de l'Erika. Ils soumettent un certain nombre de solutions qui fonctionnent, mais la technique a ses raisons que la raison politique ignore.

- **Une sale histoire**- 52 minutes -France 5 - 2001-
Chronique d'un an et demi sur la marée noire de l'Erika. Des tentatives de pompages en mer aux derniers nettoyages des côtes, cette enquête relate des expertises des scientifiques et des moyens mis en œuvre pour venir à bout de cette pollution.

- **La modélisation des comportements**- 52 minutes -France5 - 2001-
Dans notre société de masse, il est devenu indispensable de maîtriser le trafic routier, aérien, ou celui des foules dans les transports en commun. Pour cela, des chercheurs étudient les comportements humains et bâtissent des modèles qui simulent les situations de la vie réelle.

- **Le petit théâtre des OGM** - 52 minutes - France 5 - 2001 -
L'été 2001 a été marqué par les arrachages de maïs transgéniques menés par la confédération paysanne dénonçant la contamination des semences de maïs par des OGM. D'où vient cette contamination ? Cette enquête met en scène agriculteurs, industriels et chercheurs.

- **Dominique Voynet, au risque du pouvoir**- Arte 1999 Coréalisation
Le parcours de 1993 à 1998 d'une militante devenue ministre.

FILMOGRAPHIE



Magazines Réalisation et images

- **Littoral** France3 Ouest

- **Archimède**- Arte et 'Pi = 3,14...' France 5. 1998/2004.
Magazines de vulgarisation scientifique et technique.

- **Les lois de la Jungle** - France 5 -1998 -
Magazine de décryptage économique.

- **Brut**- Arte . 1995 / 1998
Magazine d'actualité en plan séquence et sans commentaires.

- **Nonante**- 1993/1997.Canal Jimmy.
Portraits de gens qui ont changé de parcours pour vivre leurs passions.

- **Sciences actualités**- Cité des sciences et de l'industrie 2003 / 2005.

Multimédias Réalisation, images, montage

- **Ce qui nous regarde**- 2004 / 2005.
Réalisation des vidéogrammes du dispositif interactif multimédia du pavillon français de l'exposition universelle 2005 au Japon.

- **Arte France**- été 2007
Réalisation des vidéos pour le blog d'Arte sur le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

- **Sidaction** - Séries de paroles d'employeurs sur l'accès à l'emploi des personnes séropositives

Autres

janvier 2010 - Cofondateur de l'atelier d'ARAN association qui produit et réalise des films pour le secteur associatif.

ALIGAL PRODUCTION

PRESENTATION

Aligal est une société de production audiovisuelle installée à Rennes en Bretagne. Nous produisons entre 10 et 12 heures de programmes audiovisuels par an. Ce sont le plus souvent des unitaires de 26, 52 ou 90 minutes destinés à différentes chaînes de télévision. Le documentaire n'est pas notre unique préoccupation. Nous allons aussi régulièrement sur d'autres formats ou d'autres secteurs d'expression : fiction courte, animation, web, etc....

Au fil des années nous avons acquis de la crédibilité et une grande indépendance matérielle qui nous permet de produire et de coproduire avec des diffuseurs très différents les unes des autres : France 2, France 3 et ses prolongements régionaux, France 5, France Ô et avec plusieurs chaînes thématiques comme Equidia, Ushuaia, La chaîne Parlementaire etc.....

Principaux documentaires (liste non-exhaustive)

Dauphins : mon voisin !	26 minutes	Jean-François Aumaître
Sous le soleil de Palavas	26 minutes	Jean-François Aumaître
Les oubliés de Terre Neuve	52 minutes	Jean-François Aumaître
Blockhaus	26 minutes	Jean-François Aumaître
L'affaire Plogoff	52 minutes	Brigitte Chevet
Planète Zanzan	52 minutes	B. Chevet/S. Bouttet
Des poissons rouges dans le bénitier	52 minutes	Alain Gallet
Vies en chantier	52 minutes	Sylvain Bouttet
Un crayon dans la poche	20x4 min 30	Bernadette Bourvon
Les Cavaliers du Vent	52 minutes	Louis-Marie Blanchard
Malamock blues	52 minutes	Alain Gallet
Les chemins de Trémargat	52 minutes	Thierry Le Vacon
Paul Keineg, Quimerc'h 2004	52 minutes	Bernadette Bourvon
L'home squat, le wagon des punks	52 minutes	Larbi Benchiha
Ca tourne à la campagne	52 minutes	Sylvain Bouttet
Kan tri (captation de concert)	80 minutes	Alain Gallet
Mourir d'amiante.	52 minutes	Brigitte Chevet
Petit crédit sur la grande île	26 minutes	Jean-François Aumaître
Suzy Solidor, un étrange destin	52 minutes	Alain Gallet
Un homme à la mer	52 minutes	Sylvain Bouttet
L'Algérie, son cinéma et moi	52 minutes	Larbi Benchiha
Françoise, une mère orpheline	52 minutes	Jean-F.Goducheau
Guy, vétérinaire de campagne	52 minutes	Thierry Le Vacon
Les vaches ne regardent plus passer les trains	52 minutes	Patrice Gérard
Un Certain Regard du Sud (collection)	12x26 minutes	réalisation collective
(Amos Gitaï, Elia Suleiman, Avi Mograbi, Paul Carpita, Youssef Chahine et Marc Recha.)		

Conteur	52 minutes	Jean-Charles Huitorel
Jupe, ou Pantalon ?	52 minutes	Brigitte Chevet
La vie sexuelle de Peter Pan	52 minutes	Corto Fajal
Questions d'image	52 minutes	Alain Gallet
Vivre en résidence	52 minutes	Gérard Uginet
Xavier Grall, lettre à mes filles	52 minutes	Ariel Nathan
Le Grand Youenn	52 minutes	Jean-Charles Huitorel
L'Algérie, de Gaulle et la bombe	52 minutes	Larbi Benchiha
L'étoffe des Bretons	52 minutes	Bernadette Bourvon
Breizh Erotik	52 et 26 minutes	Roland Thépot
Brassens et la Jeanne	52 minutes	Delphine Deloget
Charles Josselin, une vie en campagne	52 minutes	Ariel Nathan
Les Berniques	minifictions	Roland Thépot
La marée était en vert	52 minutes	Sylvain Bouttet
Rentrer dans le rang	52 minutes	Pauline Planté
Lettre à Gabrielle	52 minutes	Alain Gallet
Touche pas à mon Pitt	52 minutes	Jean-Pierre Hauteceur
Le boxeur aux yeux fermés	52 minutes	Pierre Lane
Une terre pour quoi faire ?	52 minutes	Laurent Billard
Rennes, ville des réfugiés	26 minutes	Brigitte Chevet
L'incendie	52 minutes	E. Le Guillermic - D.Morvan
Sur les traces du commandant Charcot	26 minutes	Emmanuelle Mougne
Eclats d'une Libération	52 minutes	E. Le Guillermic - D.Morvan
Les contes de la mer salée (animation)	9x3 minutes	Anne Pellegrini
Nou soti menm koté Du Bèlè à Harlem	52 minutes	Jean-Pierre Hauteceur
Mémoires de Calenzana	52 minutes	Laurent Billard
Une forêt pour quoi faire ?	52 minutes	Laurent Billard
Rock'N'Rennes	52 minutes	E. Le Guillermic - D.Morvan
Bons Baisers de Moruroa	52 minutes	Larbi Benchiha
Les lointains suicidés de la République	52 minutes	E. Le Guillermic - D.Morvan
Tofi et les larmes du Pacifique	52 minutes	Laurie-Anne Courson
Les rumeurs de Babel	52 minutes	Brigitte Chevet
La peau de l'Olivier	52 minutes	Laurent Billard
Boxe, ma vie boxe	52 minutes	Roland Thépot
La bande à Binic	52 minutes	Sylvain Bouttet
Le dernier combat des Capitaines de Guyane	52 minutes	E. Le Guillermic - D.Morvan

Toutes les informations sur notre site : aligal.com