3 JOURS À QUIBERON

2018 | 01h56 | Long métrage | Fiction | Allemand | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Emily Atef
Scénario : Emily Atef
Avec : Marie Baümer | Birgit Minichmayr | Robert Gwisdek

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Tita productions
Distribution : Sophie Dulac Distribution
Date de sortie nationale : 13/06/2018

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC

MOTS CLÉS

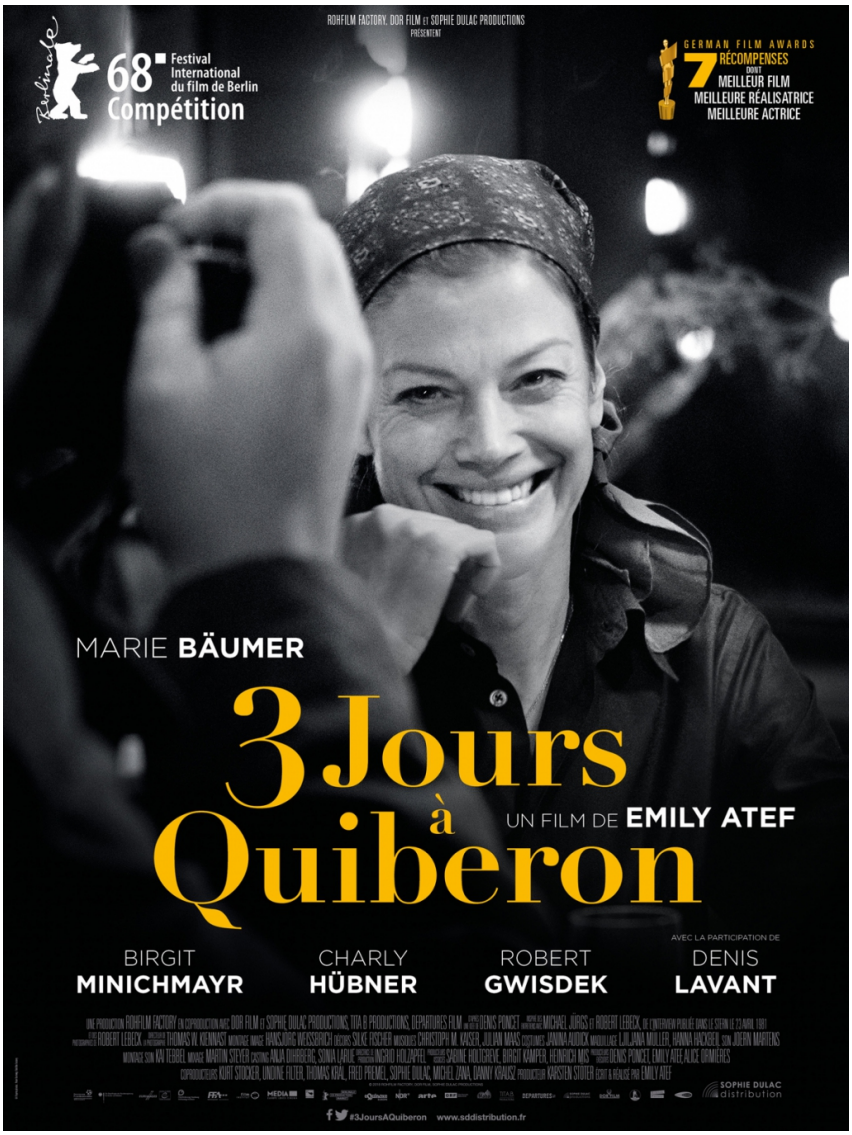
santé | cinéma | arts | crise existentielle

LIEU(X) DE TOURNAGE

Quiberon (56170)

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

7 Lolas, Festival de Berlin, Festival de Valencienne (Prix de la Meilleure actrice)



SYNOPSIS

1981. Pour une interview exceptionnelle et inédite sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemang "Stern" pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne qui se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice, mais trouve aussi dans sa relation affectueuse avec Lebeck une forme d'espoir et d'apaisement.

CRITIQUE

Point de vue d'un bibliothécaire: Marie Bäumer, dont la ressemblance avec Romy Schneider la prédestinait à ce rôle, est mise en valeur par le choix du noir et blanc. Ce dernier accentue la sensation d'enfermement, renforcée par les lieux clos (la chambre de Romy, le bar). Les scènes d'extérieurs à Quiberon sont de réelles éclaircies. Les dialogues, en allemand, donnent une touche de vérité à ce biopic. Spectateurs, nous assistons impuissants à cette période complexe pour l'actrice dont nous connaissons l'issue.