ANATOMIE D'UN CORPS URBAIN

2018 | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Richard Volante | Jean-Baptiste Gandon

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Candela productions

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Procirep-Angoa

MOTS CLÉS

ville | arts



SYNOPSIS

Anonyme en quête de renommée, apôtre de la liberté recréant parfois les cadres qu'il prétend éradiquer, le street artiste évolue dans un monde où les règles s'inventent au fur à mesure qu'on les écrit. Le narrateur, observateur éclairé du graff, regarde sa ville comme une galerie à ciel ouvert. Mais le statut de ces œuvres éphémères est pour le moins ambigu. D'un côté, les actes de vandalisme sont toujours sévèrement sanctionnés, de l'autre la pratique artistique est encouragée par les pouvoirs publics car considérée comme un objectif d'enrichissement culturel et esthétique de la ville. A un moment particulier de l'histoire du graff, le film questionne les fondamentaux du street art, interroge la mutation en cours.

CRITIQUE

Point de vue d'un bibliothécaire Pendant 52 minutes défile un merveilleux catalogue d'oeuvres de street art, entrecoupées de portraits et d'interviews d'artistes, mais aussi du regard des pouvoirs publics. Les questions de la liberté d'expression sont posées : faut-il encadrer le street art au risque de le dénaturer ? Doit-il rester clandestin et éphémère ? Qui décide de la frontière entre une oeuvre d'art et une dégradation de bien ?