AZURITE

2015 | 25' | Court métrage | Fiction | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Maud Garnier
Scénario : Marie-Sophie Chambon | Maud Garnier
Avec : Anthony Bajon | Alba Gaïa Bellugi | Alain Rimoux

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : France 3 | Offshore

SOUTIENS

| CNC | Région Bretagne | Conseil Départemental du Finistère

MOTS CLÉS

peinture | famille

LIEU(X) DE TOURNAGE

Le Folgoët (29260) | Plounéventer (29400)

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Festival du film court en plein air de Grenoble (Prix de la Presse)



SYNOPSIS

Salomé, 15 ans, travaille dans l'atelier de son père, un peintre célèbre pour son bleu. Mais voilà quelques temps que le peintre, trop âgé, n'est plus capable de fabriquer sa fameuse couleur, mettant en péril son atelier. Salomé se met alors à espérer que son père lui transmette son secret jusque là jalousement gardé...

CRITIQUE

Pour son 3e court métrage, Maud Garnier aborde le genre historique. Superbement filmé, avec une attention particulière aux costumes, aux décors et surtout à l'éclairage qui restitue l'esprit du clair-obscur Caravagien, Azurite alterne les plans serrés (sur les visages, les mains) et les plans larges, beaux comme des tableaux de scènes de la vie quotidienne peints par des peintres flamands. Un film ambitieux et réussi qui évoque la question de la transmission et de la place des filles dans une société paternaliste. Très belle prestation d'Alba Gaïa Bellugi. - Avis des médiathèques