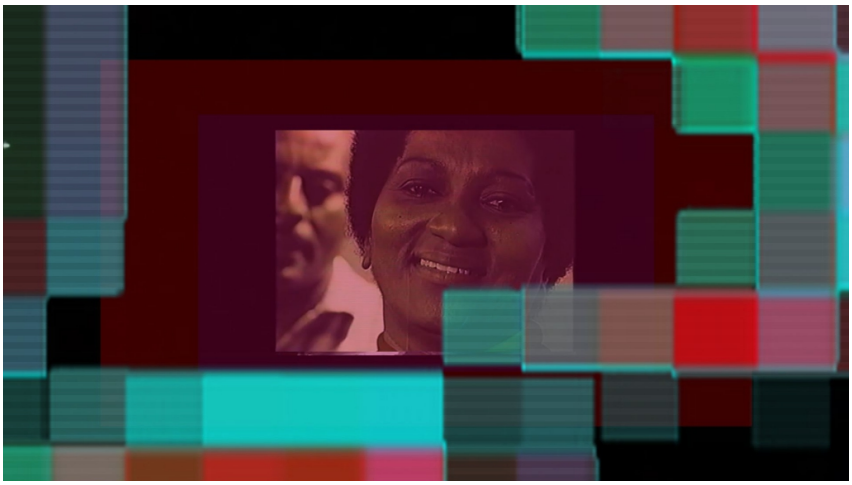
BLACK CODE/CODE NOIR

2015 | 21' | Court métrage | Expérimental | Anglais | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE
Réalisation : Louis Henderson

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...
Production : Spectre productions

MOTS CLÉS
société



SYNOPSIS

Black Code / Code Noir rassemble des géographies et des temporalités disparates dans une approche critique de deux évènements récents : les meurtres respectifs de Michael Brown et Kajieme Powell par des officiers de police dans le Missouri, aux Etats-Unis, en 2014. Empruntant une perspective archéologique pour étudier ces meurtres, le film s'intéresse au matériel audiovisuel disponible et trace une route au travers l'Histoire pour saisir les origines complexes de ces tragédies. Arguant que derrière ce présent se cache une histoire sédimentée de l'esclavage conservée par les lois du Black Code écrites pour les colonies dans l'Amérique du XVII ème siècle, le film suppose que ces codes se sont transformés en algorithmes qui guident les analyses des banques de données de la police et président aujourd'hui au contrôle nécropolitique des afro-américains. Dans un détournement historique vers un passé-futur, ce projet s'intéresse aux origines animistes de la révolution haïtienne comme symbole d'un futur possible. Si le Code Noir était la forme originelle de la gouvernance algorithmique alors la révolution haïtienne fut la première occurrence de son hacking. Aujourd'hui encore ne serait-elle pas un imaginaire capable de déconstruire ce code en le piratant ?