JIM THOMPSON, LE POLAR DANS LA PEAU

2011 | 52' | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Richard Hamon
Scénario : Richard Hamon

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Ciné+ | Groupe Galactica | TVR | Vivement Lundi !

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | TLSP | Procirep-Angoa-Agicoa

MOTS CLÉS

arts | cinéma | littérature

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Festival Premiers Plans d'Angers



SYNOPSIS

The Getaway de Sam Peckinpah, Série Noire d'Alain Corneau, Coup de torchon de Bertrand Tavernier, The Killer inside me de Michael Winterbottom, quatre films et une même paternité. Ils sont adaptés de romans de Jim Thompson, l'un des plus fameux auteurs américains de romans « pulp », collaborateur de Stanley Kubrick sur plusieurs scénarios. Dans la presque totalité des vingt-neuf romans qui composent son oeuvre, il s'implique dans chacune de ses pages et entraîne le lecteur à l'intérieur d'un monde abyssal et de ses noirceurs, souvent inspiré par la Grande Dépression de 1929 et l'histoire chaotique de sa famille. Décédé en 1977 dans la misère et l'indifférence la plus totale de la critique et du public américain, Jim Thompson a trouvé sa consécration en France, où son entrée dans la Série Noire a été reçue comme l'irruption d'un talent littéraire nouveau.

CRITIQUE

L'enquête de Richard Hamon montre à quel point cet auteur continue de déranger les consciences américaines. Comme le souligne Stephen King dans une préface à Ici et maintenant, écrit en 1942 et réédité chez Rivages : « Big Jim ne savait pas ce que voulait dire le mot s'arrêter... Ses romans sont de terrifiants camées de la douleur, de l'hypocrisie et du désespoir que l'on trouve dans les petites villes. » Et Stephen King sait de quoi il parle. — Télérama TT (Christine Ferniot)