L'ESPRIT DES LIEUX

2018 | 01h31 | Long métrage | Documentaire | Français | Tous publics

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Serge Steyer | Stéphane Manchematin

Scénario : Serge Steyer | Stéphane Manchematin

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Production : Les Films de la pluie | Ana Films | Vosges Télévisions | France Télévisions

SOUTIENS

| Région Bretagne | CNC | Région Grand Est | Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle | Communauté urbaine de Strasbourg | Procirep-Angoa

MOTS CLÉS

nature | arts

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Cinéma du réel, Taiwan International Documentary Festival, Karlovy Vary International Film festival et 4 autres sélections



SYNOPSIS

Héritier d'une pratique paternelle, Marc consacre l'essentiel de son temps à sa passion : « Je vis au pays des sons ». Cette quête existentielle l'a conduit à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges, et à y fonder famille. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements... De retour en studio, dans le sous-sol de sa maison, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie manifeste l'envie de l'accompagner. Elle est souvent la première auditrice des tableaux sonores que crée son papa. Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques, la scène musicale... Bientôt, un compositeur, Christian Zanési, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique.

CRITIQUE

Point de vue d'un bibliothécaire: Sans commentaires ni interviews, il s'agit d'un film immersif, qui laisse une large place à l'intelligence et à l'interprétation du spectateur. Le traitement de l'image et du son ainsi que le montage sensible et rigoureux relèvent par ailleurs d'une véritable expression cinématographique. L'esprit des lieux aborde de manière plus générale la question de l'écoute, ou plutôt des postures d'écoute mais aussi celle de la transmission (notamment intergénérationnelle).