

NOVO

2001 | 01h38 | Long métrage | Fiction | Français | Avertissement

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Jean-Pierre Limosin

Scénario : Christophe Honoré

| Jean-Pierre Limosin

Avec : Anna Mouglalis | Eduardo Noriega

| Nathalie Richard

PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Distribution : Haut et Court

Visa n° : 102.203

Date de sortie nationale : 25/12/2002

MOTS CLÉS

relation amoureuse | désir

LIEU(X) DE TOURNAGE

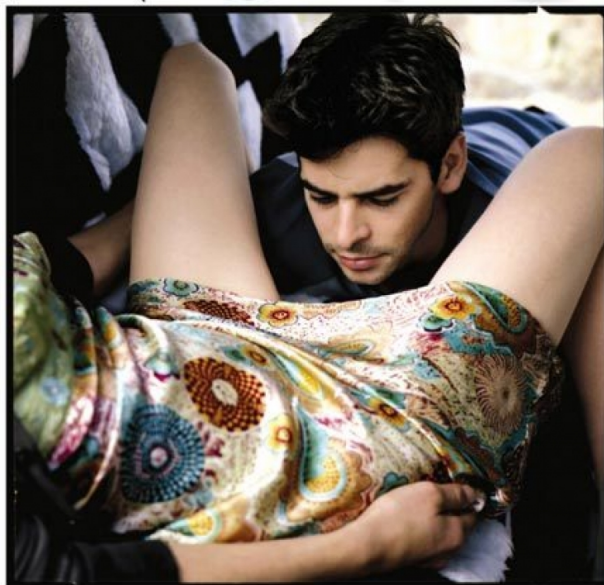
Pont-l'Abbé (29120)

PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Festival international du film de Locarno,
Festival International du Film de Toronto et
huit autres sélections.

LUMEN FILMS EN ASSOCIATION AVEC AITA PRODUCCION & AMKA FILMS HEINENT
EDUARDO NORIEGA ANNA MOUGLALIS

NOVO



SENTIMENTAL MANIFESTO
CHAQUE JOUR EST UN PREMIER JOUR, CHAQUE FOIS, UNE PREMIÈRE FOIS...

UN FILM DE JEAN-PIERRE LIMOSIN

NATHALIE RICHARD / ERIC CARAVACA / PAZ VEGA
LENY BUENO / JULIE GAYET / AGATHE DRONNE / Réalisation JEAN-PIERRE LIMOSIN
Scénario CHRISTOPHE HONORÉ & JEAN-PIERRE LIMOSIN / Image JULIEN HIRSCH / Montage
CRISTINA OTERO BOTTI / Son LAURENT GABICI / Musique et musique son FRANCESCO MUSY
Costumes MARIPOL / Décors JIMMY VANSTEENKISTE / Musique originale KRARKE & ZEPH AVESTA
Producteurs associés ERICQUE GONZALEZ MACIÑO & TIZIANA SCUDARÒ / Producteur MEGHARISH PANAHE
Avec la participation de CANAL +, VIA DIGITAL AND RTSI-TELEVISIONE SVIZZERA et CENTRE
NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, INSTITUTO CINEMATOGRAFIA Y ARTES AUDIOVISUALES DE
ESPAÑA, OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFI), SUISSE/ UNE DISTRIBUTION HAUT & COURT
Avec le soutien de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI

SYNOPSIS

Comment Graham pourrait-il aimer Irène, lui pour qui chaque jour est le premier jour, chaque fois la première fois... Un choc survenu six mois auparavant a rendu ce dernier incapable de se souvenir d'événements remontant à plus de dix minutes. Irène tombe amoureuse de lui et lui propose de se souvenir de tout, pour deux, en attendant...

CRITIQUE

Libertin et libertaire, le film de Limosin baigne dans un esprit très Nouvelle Vague, qui se retrouve jusque dans le jeu désincarné d'Eduardo Noriega. - Première