

# NOVO

2001 | 01h38 | Long métrage | Fiction | Français | Avertissement

## GÉNÉRIQUE

Réalisation : Jean-Pierre Limosin

Scénario : Christophe Honoré

| Jean-Pierre Limosin

Avec : Anna Mouglalis | Eduardo Noriega

| Nathalie Richard

## PRODUCTION, DISTRIBUTION, ...

Distribution : Haut et Court

Visa n° : 102.203

Date de sortie nationale : 25/12/2002

## MOTS CLÉS

relation amoureuse | désir

## LIEU(X) DE TOURNAGE

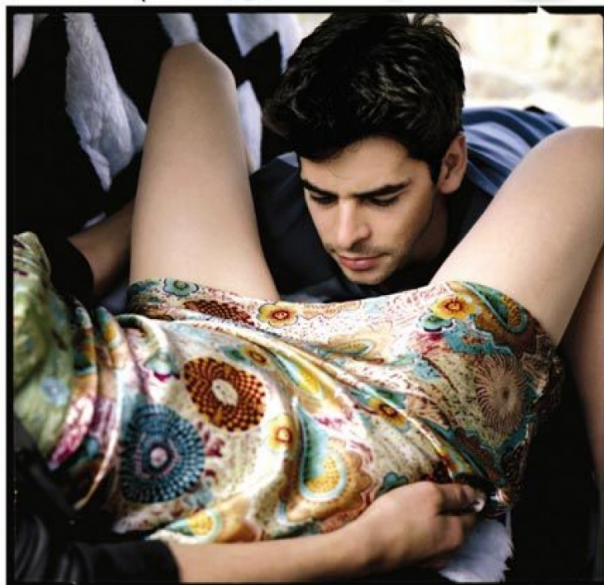
Pont-l'Abbé (29120)

## PRIX & SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Festival international du film de Locarno,  
Festival International du Film de Toronto et  
huit autres sélections.

LUMEN FILMS EN ASSOCIATION AVEC AITA PRODUCCION & AMKA FILMS HEINENT  
EDUARDO NORIEGA ANNA MOUGLALIS

# NOVO



SENTIMENTAL MANIFESTO  
CHAQUE JOUR EST UN PREMIER JOUR, CHAQUE FOIS, UNE PREMIÈRE FOIS...

UN FILM DE JEAN-PIERRE LIMOSIN

NATHALIE RICHARD / ERIC CARAVACA / PAZ VEGA  
LENY BUENO / JULIE GAYET / AGATHE DRONNE / Réalisation JEAN-PIERRE LIMOSIN  
Scénario CHRISTOPHE HONORÉ & JEAN-PIERRE LIMOSIN / Image JULIEN HIRSCH / Montage  
CRISTINA OTERO BOTTI / Son LAURENT GABICI / Musique et musique live FRANCESCO MUSY  
Costumes MARIPOL / Décors JIMMY VANSTEENKISTE / Musique originale KRARKE & ZEPH AVESTA  
Producteurs associés ERICQUE GONZALEZ MACIÑO & TIZIANA SCUDARÒ / Producteur MEGHARISH PANAHE  
Avec la participation de CANAL +, VIA DIGITAL AND RTSI-TELEVISIONE SVIZZERA et CENTRE  
NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, INSTITUTO CINEMATOGRAFIA Y ARTES AUDIOVISUALES DE  
ESPAÑA, OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFI), SUISSE / UNE DISTRIBUTION HAUT & COURT  
Avec le soutien de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI

## SYNOPSIS

Comment Graham pourrait-il aimer Irène, lui pour qui chaque jour est le premier jour, chaque fois la première fois... Un choc survenu six mois auparavant a rendu ce dernier incapable de se souvenir d'événements remontant à plus de dix minutes. Irène tombe amoureuse de lui et lui propose de se souvenir de tout, pour deux, en attendant...

## CRITIQUE

Libertin et libertaire, le film de Limosin baigne dans un esprit très Nouvelle Vague, qui se retrouve jusque dans le jeu désincarné d'Eduardo Noriega. - Première